

# MIKPA OKTWHXOC



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΙΣ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΑΓΙΩΝ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΙΟΥΣΤΙΝΗΣ ΦΥΛΗ – 1992 – ΑΤΤΙΚΗΣ

## MIKPA OKTWHXOC

## Γιὰ παραγγελίες

Ίερὰ Μονὰ 'Αγίου Κυπριανοῦ, Τ.Θ. 46006 133 10 ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ Τπλέφωνα: (01) 24.11.380 — 24.11.316 Τπλεαντίγραφα (FAX) 24.11.080

### ΔΟΣΙΘΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ, Κατουνακιώτου ΜΟΥΣΙΚΟΛΙΛΑΣΚΑΛΟΥ

## MIKPA OKTWHXOG

ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ ΒΕΛΤΙΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΕΠΗΥΞΗΜΕΝΗ



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΙΣ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΑΓΙΩΝ ΚΥΠΡΙΑΝΟΎ ΚΑΙ ΙΟΥΣΤΙΝΗΣ ΦΎΛΗ – 1992 – ΑΤΤΙΚΉΣ

### Copyright 1992. Ίερὰ Μονὰ Άγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης. Φυλὰ ᾿Αττικῆς

Πρὸς τὴν ἐταιρία ΕΠΑΦΟΣ (Ναυαρίνου 14 καὶ Μαυρομιχάλη Α-ΘΗΝΑ 106 80, τηλ. 3614733) καὶ ἰδιαπέρως εἰς τοὺς κ.κ. Στυλιανὸν Σπυρίδην καὶ Στυλιανὸν Λιέπουρην, θερμὰς ἐκφράτομεν εὐχαριστίας, καθότι εἰχον τὴν ἔμπνευσιν καὶ μεγάλως εἰργάσθησαν διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ προγράμματος τῶν στοιχείων τῆς Βυταντινῆς Μουσικῆς διά Η.Υ.



**换纸纸纸纸纸纸点点点纸纸纸纸纸纸纸纸纸纸纸纸纸纸纸纸** 

#### ΠΡΟΛΟΓΟΣ

«ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ» περιέχει κατ' ήχον καὶ εἰς σύντομον στιχπραρικὸν μέλος τὰ Κεκραγάρια, τὰ Δογματικὰ θεοτοκία τοῦ Μικροῦ καὶ τοῦ Μεγάλου 'Εσπερινοῦ τοῦ Σαββάτου, τὰ Πασαπνοάρια καὶ τὰ ἔνδεκα 'Εωθινά Δο-

ξαστικά. Τὰ μέλη εἶναι συνθέσεις τοῦ ἀειμνήστου Μουσικολογιωτάτου Γέροντος Δοσιθέου, τοῦ Κατουνακιώτου, φυλάσσουν δὲ τὸ ἀπλοῦν καὶ ἀπέριττον κλασσικὸν ὕφος τῆς ψαλμφδίας καὶ ὡς ἐκ τούτου προσφέρουν θετικὴν βοήθειαν εἰς τὸν ψάλλοντα, ἰδιαιτέρως ὅμως εἰς τοὺς ἀρχαρίους, τοὺς ἔχοντας περατώσει τὴν στοιχειώδη μάθησιν τῆς ΒυΖαντινῆς Μουσικῆς καὶ μὴ δυναμένους νὰ εἰσέλθουν ἀμέσως εἰς τὸ ἀναστασιματάριον.

Ἐκ τῶν συνθέσεων σπουδαιοτάτην σημασίαν ἔχουν τὰ δεκαὲξ (16) Δογματικὰ Θεοτοκία τοῦ Μικροῦ Ἑσπερινοῦ τοῦ Σαββάτου, τὰ ὄντως Δογματικά, τὸ πρῶτον νῦν ὑπό τοῦ Γ. Δοσιθέου μελοποιηθέντα. Τούτων εἶναι δυνατὸν νὰ γίνη λειτουργικὰ χρῆσις καὶ ἐκτὸς Μικροῦ Ἑσπερινοῦ, ἤτοι νὰ ψαλοῦν ὡς «Καί νῦν — θεοτοκία» ἐν τῆ Λιτῆ ἤ τοῆς Ἡποστίχοις τῶν πανηγυρικῶν καὶ ἑορτασίμων Ἡκολουθιῶν.

Είς τὴν παροῦσαν Β΄ ἔκδοσιν προσετέθησαν καὶ ἔτερα ἀναγκαῖα διὰ τοὺς Ἱεροψάλτας μαθήματα, μερικὰ τῶν ὁποίων ἐλλείπουν ἐντελῶς ἀπὸ τὰ μουσικὰ ἐγχειρίδια. Εἰς τὸν μακαριστὸν Διδάσκαλον ἀνήκει μεγάλη πιμή, καθ' ὅπ ἀν καὶ προικισμένος διὰ τῶν σπανίων ταλάντων τῆς κατανυκτικῆς ὑμνωδίας καὶ ἀκραιφνοῦς Βυzαντινῆς μελοποιίας, δὲν ἐτόλμησεν οὕτε ἠθέλπσε νὰ ἀλλοιώση οὐδὲ εἰς τὸ ἐλάχιστον τὸ ἄφθαστον κάλλος τῶν κλασσικῶν μουσικῶν γραμμῶν ἔν τε τῆ γραφῆ καὶ τῆ ἐκτελέσει τῆς ὑμνωδίας. Ἐν τῆ ἀπλουστάτη μελοποιῖα του, ἀναβιώνουν οἱ γνήσιοι Διδάσκαλσι τῆς Βυzαντινῆς Μουσικῆς, οἱ ὁποῖοι καὶ μέχρι σήμερον παραμένουν μεγάλοι διὰ μέσου τῶν ἀπλῶν μουσικῶν γραμμῶν ποὺ μᾶς ἐκληροδότησαν.

NA TANÀNA MANAKATAN MANAKATAN MANAKATAN MANAKATAN MANAKATAN MANAKATAN MANAKATAN MANAKATAN MANAKATAN MANAKATAN

'Επανεκδίδοντες τὸ παρὸν τῆ εὐχῆ καὶ εὐλογία τοῦ Σεβασμιωτάτου Πατρὸς καὶ Καθηγουμένου ἡμῶν, Μπτροπολίτου 'Ωρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ, ἐλπίzομεν νὰ τύχη τῆς εὐμενοῦς ἀποδοχῆς τῶν φιλομούσων καὶ νὰ βοπθήση, ἔστω καὶ ἐπ' ἐλάχιστον, τοὺς ὑμνωδοὺς τῶν ἰερῶν 'Αναλογίων.

<sub>夏旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅旅</sub>

Ή Άγιοκυπριανιτική Άδελφότης

泛是我的我的的的 我我我我我的的的,我我我的我的我的我的,我也是我们的的人,



数据 我是是是是我的是是我的的 医多种的 我是我的的 的过去分词 医多种的 医多种 医多种



## Βιογραφικόν Σημείωμα Συγγραφέως

'Ο Μοναχὸς Γέρων Δοσίθεος Παρασκευαΐδης έγεννήθη είς την 'Απάλειαν της Μ. Ασίας τὸ ἔτος 1912 πέντε ἐτῶν ἐτυφλώθη ἀπὸ μηνιγγίπδα. ἤλθεν εἰς ᾿Αθήνας ώς πρόσφυγξ τὸ 1922 καὶ εἰσῆλθεν εἰς τὸν ἐν Καλλιθέα ᾿Αθηνῶν Οἶκον Τυφλῶν ἐπὶ Εἰρήνης Λασκαρίδου, ὅπου κσὶ ἔμαθε τὸ σύστημα BRAILLE καθώς καὶ ὀργανικὴν Μουσικήν θεωρητικώς καὶ πρακτικώς κατά τὰ ἔτη 1924-1928. Ἐξελθών τῆς Σχολῆς τῶν Τυφλῶν ἐπεδόθη εἰς τὴν ἐκμάθησιν



τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυzαντινῆς Μουσικῆς ἐπειδὴ ὅμως δὲν ὑπῆρχεν είς τὴν γραφὴν τῶν Τυφλῶν Βυzσντινὴ Μουσικὴ Σημειογραφία, ὅπως εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν ἀντιστοιχοῦσα μὲ τὸ πεντάγραμμον, μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ Θεοῦ καὶ τοῦ σεβαστοῦ Διδασκάλου αὐτοῦ, Ἱεροψάλτου τοῦ ἐν Ν. Ἡρακλείω Ἱ. Ναοῦ Ἁγίας Τριάδος Σταύρου Σταυρίδη, προσήρμοσεν εἰς τὴν γραφὴν BRAILLE τὸ σύστημο Χρυσάνθου Μητροπολίτου Δυρραχίου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουzίου Χαρτοφύλακος, καὶ μετέφερεν εἰς τὴν γραφὴν τῶν Τυφλῶν τὰ κλασσικὰ Μουσικὰ Βιβλίσ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικής και όλίγον κατ' όλίγον ήρχισε και άνέλαβε θέσιν 'Ιεροψάλτσυ εὶς τὸν Ἱ. Ν. Ἡγίου Πρωτομάρτυρος Στεφάνου τοῦ ἐν Σαφρομπόλει τῆς Ν. Ἰωνίας ᾿Αθηνῶν.

Κστόπιν ἀπῆλθεν εἰς Ἅγισν Ὅρος καὶ εἰς τὰ Κατουνάκισ ὑπετάγη εἰς τὸν σεβσστὸν Γέροντο "Ανθιμαν Μοναχὸν Διονυσιάτην, ὄντα εἰς τὴν Καλύβην «Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου», ὅηου εὖρε καιρὸν νὰ μελετήση μεγάλους Διδασκάλους τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυzαντινῆς Μουσικῆς. 'Αφοῦ ἔμεινεν ἐν Κατουνσκίοις ἀπὸ τοῦ

1931 ἔως 1939, ἐξῆλθε τοῦ 'Αγίου 'Όρους μὲ τὸν σκοπὸν νὰ διδάξη τὸ σύστημα γραφῆς Χρυσάνθου, Χουρμουzίου καὶ Γρηγορίου εἰς τοὺς Τυφλούς, ἐπισκεπτόμενος συνεχῶς τὸ "Αγιον "Όρος. Κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἐκ τοῦ κόσμου ἀπουσίας αὐτοῦ, ἄλλος τυφλός, ὀνόματι Δημήτριος Χρυσαφίδης, μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ καθηγητοῦ Κωνσταντίνου Παπαδημητρίου, μετέφερεν εἰς τὴν διεθνῆ Μουσικήν γραφήν τῶν Τυφλῶν Ἐκκλησιαστικὰ μαθήματα, τὰ ὁποῖα έδίδασκεν είς τοὺς Τυφλοὺς ὡς Βυzαντινὴν Μουσικήν ἔνεκα δὲ τούτου ή ένημέρωσις τῶν Τυφλῶν διὰ τὸ σύστημα τοῦ Γ. Δοσιθέου άπήπησε πεντήκοντα (50) χρόνους, ὥστε μόλις τώρα ἤρχισαν νὰ άντιλαμβάνωνται οὖτοι τὴν πραγματικὴν Βυzαντινὴν Μουσικήν γραφήν, καὶ ὅτι μὲ αὐτὸν τὸν τρόπον ἠμποροῦν νὰ συνεργάzωνται μὲ τούς βλέποντας κανονικώτατα. Μάλιστα δὲ συνεστήθη καὶ Σύλλογος Τυφλών Ίεροψαλτών μὲ τὰ ἀρχικὰ γράμματα Σ.Β.Ε.Μ.Τ.Ι. (Σύλλογος Βυzαντινής Ἐκκλησιαστικής Μουσικής Τυφλών Ἱεροψαλτών). Τώρα ἤρχισαν νὰ κατανοοῦν, ὅτι τὸ νὰ ὀνομάzη τις τοὺς Φθόγγους τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς ντο, ρε, μι, φα κλπ. μὲ τὸ νὰ λέγη νη, πα, βου, γα,... τὰ ὁλόκληρα, τὰ ἡμίση, τὰ τέταρτα καὶ τὰ ὄγδοα, δὲν εΙναι Βυzαντινή Μουσική γραφή.

Διὰ τοὺς θέλοντας περισσότερον νὰ πληροφορηθῶσι τὴν διαφορὰν τῶν δύο συστημάτων διὰ μὲν τοῦ Γ. Δοσιθέου ὑπάρχει ὁ ἐπισυναπτόμενος πίναξ, διὰ δὲ τοῦ κ. Χρυσαφίδη ὁ ἀκόλουθος τίτλος: EXERCISES DE LECTURE MUSICALE
TABLEAU PERMETTANT AUX
PROFESSEURS AVEUGLES D' ENSEIGNER LA LECTURE
DE LA MUSIQUE AUX ENFANTS CLAIRVOYANTS
NOUVELLE EDITION 1959 PUBLIEE
PAR L' ASSOCIATION VALENTINE
HAWY 3 A 9 RUE DUROC-PARIS

Ό Γέρων Δοσίθεος ἐκοιμήθη ἐν Κυρίφ τὴν Παρασκευὴν τῶν Βαΐων 1991.

## Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΣΗΜΑΝΤΙΚΗ

ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ
ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡΟΥΣΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ
ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΘΕΙΣΑ ΕΙΣ BRAILLE (Γραφή Τυφλῶν)
ΠΑΡΑ ΤΥΦΛΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ
ΔΟΣΙΘΕΟΥ Α. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ·Ι·ΔΗ



"Αγιος Ἰωάννης, ὁ Δαμασκηνός

	П		ί		V		α		ξ		
	Α	В	Г	Δ	E	\$	z	H	9	I	K
	· .; Д	÷	** **	":	••	:	:: ::	· · ·	11:	٠٠.	٠
1	ΔΙ		::	<u>-</u>	<u>ئے</u> ::	<u>ن</u> ب	·	4	-	٠_	<u>و را</u>
		r,		•	1	:.	<b>:.</b> .	<b>::</b> '	٠.	نى	-
. <b>2</b> .∷∵:	[A	ű	::	<u>:</u> :	<u>ت</u>	::	- TOTAL	<del></del>	<u> </u>	<u></u>	<del></del>
	ВВ	8'		ļ	1 -	••	•••	 . (- 3	• • 	•	•
.: " ::	B8 ∷∷		••••	?∷	 3	••	·· ··		••••		•• ••
.: ** -:	πА	Ϋ́	- <del>0</del> 5	,, .:				:	۲	Υ,	
	::" ::	• : : .	:	.:	••	••	· •• ••	! !! .	: .i	ة. •• سر	٠.:
.; ∵	HH ::::::	97	ક	\ \ \	"	<u>\                                    </u>	λ. ::.		: ::	:	:
	Ζω	25'	<b>3</b>	,	1	1	1	ſ	15	j.	100
.; :: .;	::.:::	ו איי.	&:: ₹::		٤.	\$	1	<i>}</i>	1	<u>:</u>	·.· <u>.</u>
7	Ke	***・**・**・**・**・**・*・*・*・*・*・*・*・*・*・*	ه :	.:	: 70 :: 70:: 37 ::	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3. ii.	5	-5	3	3
.: 7	:: •::	: • • •	!			::	<b>::</b> .	# :-	: :	: خر	٠.:
.: :· ·:	ΔI	}, :∵:. 	۵ ::	1.	1.			, C	,	۶.	م مم انون
.: " "	Ε.Α	; ;;.	:		٠					نغم	
.: · · ·:		: "::		:	26	С ::			: ::	:	2::
	ВВ		<b>♦</b>	~ :: C:: J::	,5		<u></u>	ب	4	٠,٢	~~
.i* ::	:: :.·:	1 -	1		:	::	::.	# "	: :	• :	•: •:
11	ΠA	π <b>9</b> ::·.	ρ	30	'nζ	<b>.</b>		ĴĊ		50	
		) ; ; ·			• •	,					• •
.: <b>18</b>	NH : : :	; <b>/\</b>	<u>گ</u> :	+	•••	( <del>_</del> )		:::		<u>.</u> :.	وهر
 13	<b>26</b> )	25	و ا		! :	ď	ď	٠ د	. :	جي ا	r
.::	: : · · · ·	: <u></u>	و.	••	••	ď	•••	:::	•	: ::	•.:
14	KE	Y K	ç	:	i	۰ :	۰ ::	م ::	و ::	ي.	
.: ::	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	J.	. •• •	••	•••	:	:	::.		:	\(\frac{1}{2}\)
.15	ΔI	Δ.	ø			:	- <b>0</b> h	(L)	(8)	1	1
.: •				1			•••	,		•	

.

κ ό ς ι δασκ Δ α λι il xoc Π الم ... الم ... الم ... الم A ... F ... e p ... رها ...: نانا X ..... Ħ, ولا الله **,∤2** ∵: .. **.:** :: (s) z р к Δ.

#Xoz 4 Ta

**Κυρριβες Ε Ε Ε − 4Ε μεγα 3** 30 33 5 1 TPO - 55 0 5 - 55 23 3 T 4 H 5 6x 3 48 311 7 50 3/1 0 4 3 48 4 11 4 ELT. 59 -10- 40 -20-5. 50 = 1 אַט אַט דּיִי בּיִי uu b pi > E c E - u E - py upa - ? ? ξα & προ χρος η 6Ε - 13 . τη EL 7 σα -ws = k8 & Ta Ev -1 Tw 2 KE > KPa δε <u>νά</u> ναι το δε το προ το ος το ov - ko -ac uv - wood Planting E 4

## ыткра октонхос

ንዝχος α'. Πα

ニーシょうしっちー Κ υ ρι ε Ε κε κρα ξα προ ο ος ر<u>ائے ہے در کی عید لیے ہے ہے ہ</u> ۔ + ح σε ε ει σα κου σο ο ον μου ει <u>\_\_</u> , , <u>, \_\_</u> , ( <u>,</u> , \_ <del>\_ \_</del> <u>\_ \_ , </u> ( <u>,</u> , <u>,</u> σα ακου σο ον μου Κυ υ υ ριι ι ιε <sup>9</sup> Κυριε Ε κε κραα **ξ**α α προ ος σε ε <sup>1</sup> ει σα κου σο ο ο ov hon on  $\sum_{z}$   $\sum_$ (35-<u>- " 3 " (3; =</u> 3 <u>"</u> τη η ης δε η η σε ωωως μου

- 13 -

εν τω κε κρα γε ναι αι με ε προ ος σε ε <sub>1</sub>, ει αα α κου αο ολ hon س چ کرت <u>ہ</u> ہے ہ ت π Ku u u u pii i i 2, -- - 222 -K a τευθυν  $\widetilde{\theta_\eta}$  η η τω η προ ο ο ο ء <u>" سأت</u> لوسي ت س س بي لريء σε ευχη η ημου <sup>9</sup> ως θυμί α α μαααενωωπι οο ο ον σου اسے میں سے ا θ ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου θυ <u>", 22 (22 (22 – ", " 2 2 C</u> σιια εε σπεεριινη η ει

\_\_\_\_ مير مير \_\_\_ مير احرار المرار ا σα α κου σο ον μου Κυ υ υ ριι ETEPON KEKPATAPION 1 Ι **ε** ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΝ q K υριε Ε κε ε κρα ξα προ ος  $\sigma\epsilon \quad \epsilon \quad \delta \quad \sigma \quad \sigma \quad \sigma \quad \kappa o u$ <u>" > — — " ~ ~ " ( ~ 5 — " > 5 </u> σο ον μου ου Κυ υ υ ριιι ε ε η Κυρι ε Ε κε εκρα ξα α

προ ο ος σε ε <sup>δ</sup> ει σα α κου σο ο

ο ον μου ου ή προ οσχες τη φω νη η η η τη ης δεε η η σε ως μου <sup>9</sup> εν τω κεε κρα α γε εε ε ε ναι αι αι رىء رىء شر سر سر شرة με ε προ ος σε ε ει σα α κου σον μου ου Κυ υ υ υ υ ριι ι ι ε <sup>9</sup> K a teu θυν θη η η τω η προ ο ο شے محت رے پڑے ہے سے رہے ο ο σευ χηηηη η η

## ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

A' ΔΟΓΜΑΤΙΚΟΝ ΜΙΚΡΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

Φο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α τι η Και νυν και

α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

17 - -

ء "<u>م" ل</u>وسے اوت ہے اب <u>"</u> ء ت θεε νι ιιας <sup>9</sup> ο λο γιικος テード マッグダー ― さんずい του δευ τε ρου ΑδαμΠα ρα α α δειει <u>ニ</u>ョ'゜ ㅠ ヮ'ーー \_ っっ ~ ~ ~ ει εισος <sup>9</sup> τα ερ γα στη ριον της ε νω σεως των δυ ο φυ σε ε ων <sup>9</sup> η πα νη η γυυρις του σω τη ρι ου συυν αλ - " ي خ لٽ <u>ٽ \_</u> ء ٽ ۾ <u>"</u> ء λа а аγ µа а а атоς <sup>9</sup> η па а " c ç c — — ç c — — c z z " **σας εν η ο Λογος ε νυμφευ σα το τη ην** مسير لرم ح احت به م اسک صراص م سراسین οο α αρκα <sup>9</sup> η ον τως κου φηνε φε

ε ε λη η η τον επι των Χε ρου ου βιμμε τα σω μα το ος βα στα α α رحة تي م س س س س م اس م σα α α α σα <sup>9</sup> ταις Αυ της ι κε σι 2-12 22 3 30 11 - 14 2 - 1 αις Χριστε εε ο θε ε ος σω ω でっっずー 売 がしごごっ σον τα ας ψυ χα α ας η η η  $f \leftarrow \hat{x} = \hat{x}$ 

μω ω ω ων

ΜΙΚΡΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

## ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ے ہے ۔ <u>سیا حین</u> اور کر اور η η η τη ης ω ω νο ο ο μα (C-> " - " > 2 2 2 - " > σε εν<sup>9</sup> εν σοι οι γαρωως υ ε ε τος ε πι πο κον κα τα α βα ας ο Λα د <u>...</u> د د ا د <u>... - د ...</u> د د د γο ος του Παια τρος και αι ε εκ σου ου <u>~ ~!!</u> ~ <del>~!!</del> ~ ~ ~ ~ ~ " # ~ ~ ου α α να α τει ει λας Α τον κο ο ο σμον ε φω ω τι ι σε ε Α την πλα α α νην η κα τη ηρ γη

. ... Δόξα ... σελ. 17 π 3 3 30 ην πανκοσμιον δο ο οξαντηνεξ د <u>ش</u> ء ء ء ، ... <u>مس ل</u>وم ج دوت ۱۱ م ۱ αν θρω ω πων οπα ρει ειεισαν <sup>9</sup> και τον Δε σπο τη ην τε ε κου ου σαν την ε ε που ου ρα α α νι ι ον しょうしゅうう コーラ πυυ υ υλην <sup>9</sup> υμνη σω μεν Μα ρι αν ئ ، "<u>حس</u>ر لوس مے احت ہے ۔ رامی صراحی την Πα αρ θε ε ενον <sup>9</sup> των Α σω μα <u>ے ''</u> ہے ہے رہے ہے اوسے مے اور ہے <u>'''</u> وت τω ων το ο α α σμακαιτών πισων το

εεγκαλλωω ω ω πιιι ισμα نے ہے ۔ ۔ ۔ <del>''' ل</del>ے ہے <del>''' ہے ۔'</del> αυ τηγαρα νε δει χθη η ου ρα α νος \* r ~ <u>"</u> - 2 2 (3 - " <u>"</u> (2) <sup>Ϋ</sup> καινα ο ος της θε ο ο ο τη η ニュー・ファー・ファーー η η τος <sup>9</sup> αυ τη το με σο τοι χον της εχ 200-11-11-600 θρας και αθε ει λου ου σα ει ρη νην αν τει ση η η ξε ε <sup>η</sup> και το βα σι λει ο ονηνεεε ω ω ω ω ξε <sup>9</sup> ταυ ے د د حی اے سرد اد د حی ہے ۔ د د την ουν και τε χο ον τες <sup>9</sup> της πι **5**ε ως την αγ κυυ ραν <sup>9</sup> υ περ μα χον ε ε χον τες

τον εξ αυ της τε χθε εν τα Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον <sup>9</sup> θαρ σει τω τοι اد ۽ شاد شهر شياد د νυν θαρ σει τω λα ο ος του θε ε ου <sup>9</sup> και γαρ αυ τος πο λε μη σει τους ε εχ θρου ους η ως παν το δυ υ υ να α α α Δόξα ... σελ. 17 0 0 ot ¬'——<u>"</u> ¬¬¬¬ ~ ~ ~ δου πε πλη ρω ω ται η του Η σα ے ، رہ ، ۔ <del>۔ ۔ ۔ ۔ اُن اِن آ ہے ، اُن</del> ι ι ου ου προ ο ορ ρηη η ησις ء \_ \_ <del>\_ \_ \_ \_ \_ \_ و \_ \_ ر و \_ \_ \_ ر</del> <sup>9</sup> Παρθενος γαρ ε γε εν νη σας και με

25 -

っつつ " ー " ー ト っ ー ぐ っ っ っ ε τα α το ο κον <sup>η η</sup> ως προ το κου ου δι ε ε ε μειειει ει νας <sup>9</sup> θε ος γαρ عاد د حاد فاد <u>شاه شاه شاه م</u> η ην ο τε εχθεις δι ο και φυσις ε και νο τομη η σεν αλλ ω θε ο μη τορι κε σι α ας σων δου λων τε με νει προσ . – <u>"</u> - - ce lece <u>" - " </u> φερο με εεεναα ας σοι μη η πα しずん ニッペー カーー シック ριι ι ιδης <sup>9</sup> αλλ ως τον ευ σπλα αγ ういいいーの " ー いっ χνον σαις αγικα λαις φερου ου σα <sup>9</sup> σοις ι κε ε ταιαις σπλαγχνι ι σθη η η

## ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

TI  $\stackrel{q}{\sim}$  KGI  $\stackrel{}{\mathsf{HPE}}$   $\stackrel{\varepsilon}{\sim}$   $\stackrel{\mathsf{GPE}}{\sim}$   $\stackrel{\mathsf{EU}}{\sim}$   $\stackrel{\mathsf{EU}}{\sim}$  θη η ναιτα ας ψυχο α ας η η EIE LOAE VINOAE η η μω ω ων π 9 Π α σα πνο η αι νε σα α τω ·τον Κυ υ υ ριι ι ον αινειτε τον ---<u>"</u> >> <u>>"</u> Κυριον εκ τω ωων ου ου ρα α νω " -,0 2 -,2 2 3 2 2 2 10 11 WY al AEL LE ON LOA EA TOLOIC N N ή τοις του πρεε πει υ υ μνος

– <del>سے</del> بے ارہے ؛ <del>ہتے</del> ء ہ 3θ ω ω ωτ <u>~'ひァーー' ファ'\*\* ファ</u> λ ι νει τε αυ τον παν τες οι Αγ γε ε ع سے اس ر صابے ہ ہائے می ہ ص λοι α αυτου οι νει τε αυτον πα σαι Αι δυ να α αμειεις α αυτου ου οι σοι πρε ε πει υ υ μνος τω ω ω θε ε ETEPON NAZANNOAPION 8 E W ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΝ سير ميم لاس م سي س س س Π α α σα α πνο ο α η αι νε σα α α α τω ω το ο ον Κυ υυρι

## ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

22/6-3" -1- 222 -20" ιι ο ον <sup>q</sup> αι νει ειτε τον Κυ ρι ι ر د ت عور <u>" عور</u> عادت ت امة OV EK TW WW WY OU OU PA A A VWY A al VEI EI TE a au TO OV EV TOI OIC υ υ ψι ι ι στοιοις <sup>Α</sup> σοι T πρε ε ε πει υ υ μνος τω ω ω ω ٠ + + + = د <u>= ١</u>٠٠٠ ω ω θεεε εω A 1 VEI EI EI TE a au TOV Па av ر = ع ع ع <u>" ع " حور</u> ( ح ع τες οι οι οι οι Α αγγε λοι οι οι - - 29 -

رس ، ارس ، ، <u> ۔ ' ' ''</u> ، <u> ۽</u> ٽ ارب ن a au touou<sup>9</sup> ai vei ei te e a a αυ τον πα α σαι Αι αι δυ να α α α HEI EIG a a au tou ou doi nos E 2 2 2 2 2 1 - - - - 2 2 2 (2) πει υ υ μνο ος τω ω ω ω ω θε ε EQGINON A' Δόξα ... σελ. 17 سرسی ی الوس به مسامسی م € 1ς το 0 οο ροος τοις Ma a θη η ταιαιαις ε πει ει γο με ε ε ενοις <sup>9</sup> δι α την χα μο ο θε εν ε シャードックランメールのとした! παρσιν επε έηη ο Κυυυ υ ρι ι

<del>----</del> - 30 - <del>--</del>

## ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ι ιος <sup>9</sup> και προ σκυ νη σαν τες α シーニュー・ーー デッション " αυ τον <sup>9</sup> και την δο θει εισαν ε ξου ου σι ι αν η α α χου ου ου ου δι ιδα χθεε ε εν τες <sup>9</sup> εις την υπ ου ρα νο ον εε ξαα πεεστελ λο ον το ο × κη ρυ υ υ ξαι αι την εκ νε κρων Α α να στα σιιν سرس سر م سر می می می می سر ار και την εις ου ρανους α πο ο κα τα α

- - 31 -

an ata a a a aiv  $\frac{1}{9}$  oic kai auv gi ato  $\frac{1}{9}$  oic kai auv gi



## MIKPA OKTOHXOC

Ήχος <u>~ Δ</u>

K υ ρι ε Ε κε κρα α ξα προς σε (0 2 <del>- "</del> 2 2 2 <del>" - " - "</del> ει ειει σα α ακουσο ον μου ειει οα κου ου ου σον μου Κυ υ υ ριί Ε Κυριε Ε κε κρα α ξα προς σε ειειει σα α ακου σο ον μου - # د ددد = " - » ع ع ـ # προ ο σχες τη φω ω νη ηηητη ης δε

- 33

\_っ<u>ゔ"しゞ、</u> ゙゚゠゚゚゠゚゚゠゚゚゠゚゚゠゠゠ η η σε ω ω ως μου εν τω κε κρα γε εναιαιμεπρο ος σε εισα α κου σο ον μου ου Κυ υ υ ριι Κ α τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η د 📛 – دَدل دُد 🗕 – م μου ⊶ ως θυ μιαμα εεε νω ω ω πι ι ο ο ον σου ς ε παρ σις των χειρω ω ων μου θυ σι ια ε σπε ρι 21 - 2 2 2 - - 2 2 2 1 3 ι νη η 😁 εισα α κου σο ον μου

### ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

KU U U PII I I E

Δ..

## A' AOFMATIKON HIKPOY ESTEPINOY

و و یک سازی و در ساز و در این Δο ξα Πα τρικαι Υιω και Αγιω (-5--" ~ a -10 > > 0 = **Πνε εευ μα τι ∸ Καινυν και α ει** ~~~~~~~~~<u>~~</u>~ & VWV W ID VWT DDV W ID DUOT DIS & μη ην ... Θ ω του με γι στου ω του με γι στου ου μυ υ υ στη η ρι ι ι ου ς βλε πων τα θα αυ μα α α τα Ανακη ーーシッパー "シょんだだ」っ ρυττω τη ην θε ο ο ο ο τη η η

τα 📅 ουκ αρ νου μαι αι αι την αν θρω πο ο ο τη η η τα ο γαρ Εμ μα νου ου η ηλ φυ σε ως μεν πυ λας η νοι ξεν ως φι λα α αν θρω πος 💳 παρ θε νι ας δε εκλειειειθρα ου δι ε ε ερρη η  $\frac{3\pi}{8}$   $\frac{3\pi}{8}$ د *د ه چ* ښه و د د <del>((ز ک</del> ښه و او εκμη τρα αας προη ηλ θεν ∸ ως δι س > <u>" > > + > ك</u> أس أرس أرس أ α κο η η ης ειειση η ηλθεν 😁 ου τως εσαρκω ωωωθη η ως συ νε <del>-- -</del> 36 - -

# ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

θεν σ φραστω ως ε ε ε ξη η ηλ ارہ ت 🔻 چراہ ہے۔ میں ہے κα τα τον προφη η η η την θε ε اد د کے اور کیا ہے۔ τον λεεε γοοοον τα 💳 Αυ τη Η πυ ληκεκλεισμε ε ε νη ε ε 9αι 😁 و د د د ښتر که ۱ ا د د د د ش ου δεις ουμηδι ε ε ε ελθηδιι **プ゚ニュ゚。 ビーーー ごううべつ** αυ τη ης ≔ ειμη μο νος Κυ ριος ο θε <u>"</u> > > > <u>"</u> - <u>"</u> • ο οος Ισρα αηλ 😁 ο ε ε χων د <del>\_</del> ری <del>\_ \_ \_ \_ ری ز \_ ی</del> το με εγαια ε ε ε λεε ε ε

- 37 -

ارمت نجست کا B, Volhatikon O O O OC MIKPOY ESTEPINOY Δόξα... σελ. 25 Τ 1 1 1ς σε ε κατ α ξι αν ε παιαινε εεσεικαιμα κα ρισειΚο ορη مر ال مي احد الم مرابع م مرابع م مرابع م θε ο ο ο νυμ φε της δι α σου γε γο νυιας τω κοσμω ω ω α πο λυτρωω ω σεεε εως ≔ ευχα ρι ρι τουν τες ουν κραυ γα ζο μεν σοι λε ε ーーー・マッシャューーぐ ε γον τες ται αι αι ρε η τον Α δαμθε ω ω ω σα α α α σα 🚟 και τα δι

<del>---</del> - 38 - -

#### ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

ε στω ω ω ω τα συνα α α ψα α <u>「</u>っぱっらでーーラック α ασα 💳 χαιαιαιρε η φω τι σασα το γε νος η η μων ∸ τη φω το φο ρω Α α να α α στα α α σει ∸ του Υι ου σου ου ου καιθεου ου ου η η ニュー・クッコーーのラウ η η μων 🗂 σε γαρ Χρι στι α νων το γε νος 💳 α πα αυ τως με ε γα λυ υ υ νοο ο ο με ε ε εν + + +

<del>--</del> - 39 - •

Δόξα ... σελ. 35

Δ...

Π α ρηλ θεν η σκι α του ου νο ο ο ~~~~(~?~<u>~</u>~~~<u>~</u> μου της χα ρι ι ι το ο ος ε ελ θου ارسے تات ہ ~'---ου ου σης 🐣 ως γαρ η βα τος ουκ ε ای ہے ہوائی ہے ہے ہے تا میں میں اس سے متابع και ετο κα τα φλε ε εγο με ε νη ∸ ου τω Παρθε νος ε τε εκεες και αι و من سام ساس لی تر شام من ا Πο αρθενος ε ε μειειεινας 😁 αν τι στυ υυλου πυ υ ρος δικαι ο συνης α νε ε ε ετειλεν η η

# ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

λι ι ι ος = αν τι Μω υ σε ως Χριι τος ησω τη ριι α τω ων رے ہے <del>۔۔۔ '' ان آ ہے ہے اب ہ</del> ψυυχω ω ων ηη η ημω ω Δόξα... σελ. 35 **ω** ων ω θαυ μα α τος καιαιαι νου ου πα αντωντων πα λαιαιαιθα αυ μα τε εερα α νευ αν δρος τε ε ε το κυι υι αν ∸ και εν αγ κα λαι αι αις

ے م حراز لوب می اوٹ م سرا سر س φε ε ρου ου σαν τον α πα σαν την κτι ι σιιν περιεε ε χο ο ت م احب و سراحت ع ع ع ج ο ον τα 📅 θε ου εστιβουλη το ο κυ η η θεν " Ο ον ως βρε φος Πα να つぶ+ひっちっっ ーしージーデ α γνε σαις ω λε ε ναις βα στα α α σα احت ۵ ماسات و مامی م و و σα 📅 και μη τρικην παρ ρη σι αν προς αυ <u>ت عس</u>ے عی <u>س</u>س لوہ ہوت τον κεεεκτη με εενη · ショコーー ショ が ー + ー シ ベ γωτ αθα του ου ου σα το περ των σε ε ετιμω ων των 😁 τουοικ τει

# — ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ -

 $\frac{1}{2}$  σαι και σω ω σσι  $\frac{1}{2}$  τα ας ψυ υ χα α ας η η η μω ω ω ων

EIE TOYE AINOYE

α α α α α πνο ο ο η αι νε

σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον ¨ αι

νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ων ου ου

ρα α α νων αι αι νει τε αυ το ον

EN 101 016 A A1 1 1 1 2016 Q01

πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω

θε ε ε ω

<u>۵</u>

A I VEI EI EI TE a au TO OV NA a av

τες οι Αγ γε ε λοι α αυ του ¨ αι αι

AEI 1E ON LOA DO OOI OI ON AO O O

heleld a an ton on aclube E uel

υ υ μνο ος τω ω θε ε ε ε ω Θε ε ε ε ω

**ΕΩΘΙΝΟΝ Β΄** (Δόξα... σελ. 35) Δ

M  $\epsilon$  ta hn bms ubo as sy gon on on agic

Taiς πε ρι την Ma ρι a a aμ γυ vaι aι

#### ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ -

ξι ∸και δια πο ο ο ο ρουουου + — اصو و ش| — ۱۵ فر سمکارود <del>" -</del> με εε ναι αις 🗂 πως ε ξαι αυ ταις - ر - المريد و و و و المريد TU XEI EI EI VIOU E E DE E TOU OU ρα αθη ο λι θο ο ος με ε ετηρ με ε νος καιθειος Νε α ανι ιιας ーーペ! ギー ひ .. ーー ニュ κα τα στεε ε ελ λω ω ων τον θο ο ρυυβονουτω ω ων της ψυ υ υ

χης π γερθη η η γα αρ φη η η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι د <u>ش</u> م اور د <del>ر " م ار</del> د م ος 😁 δι ο κη ρυ ξα ατετοις κη ρυ **ξιν αυ του ου ου Μα α θη η ται αις 😁** <u> و و و \_ \_ \_ \_ \_ م</u> م م م <u>\_ \_ \_ م ا ر م ا</u> εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα α μειν & " > > > " > - \ & & - \ \ > > ο ψεεσθε Α αυτον 😁 α να στα αν ο δο τη ην καιαιΚυ υ υ ριι I OV

46 ---

# HIKPA OKTOHXOC

Ήχος γ'. Γα

προσχες τη φωνη η η της δε ε η η σε ω ω ως μου ου <sup>9</sup> εν τω κε κρα σα α κουσον μουουΚυ υ υ υ ے عد*ت ہے* ت υ ρι ι ε K a teu θυν θη η τω η προ σευ χη  $\frac{1}{\eta}$ ء " ج \* ح ح <del>ہ "</del> (ع ء رع ء ηη μου<sup>Ϋ</sup>ως θυ μι σια μα α σ - " تر ع<u>ی عی آ</u> می ارمی از سی تا تا E E VW W TI O O OV TOU OU

# ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

A' ΔΟΓΗΑΤΙΚΟΝ ΜΙΚΡΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΔΟ Ο ξα Πα τρι ι και Υιυι ω και
αι Α γιω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω
νας των αι αι ω ω ω νω ων α μη ην

Μ ε γι το ον θα α αυ μα α η παρ مریر می سر سر سر می ادر تا می ادر ان اور  $\theta\epsilon \quad \epsilon \quad \overset{\sigma}{\text{Voc}} \ \tau\epsilon \quad \text{kou ou ou ou aa} \quad \overset{\ddot{q}}{\text{kai to}}$ ر ش عمار عبي — <u>" سي</u> ش<u>ي " عن "</u> τε χθε εεεν θεε ε ος προ ο αι م م م مه مم الله فع ملا و ه عيد المحارب عن الله فع ملا و ه 0 TO O O KO Oς η Kαι ΤΟ ΤΕ λου ع م ل م م <u>" س " س م من ع ت</u> ου ου με ε ε νον υ υ περ φυ ارس و ارس م ارس ت 🗓 🖺 م ي مير υυ υ υ αιιν<sup>9</sup> ω ω Μυατη ρι Ι Ι Ι Ου Ου Φρι Ι ΙΚΤΟυ ಲೆ ಎ೧ − l− 5 − ∸ ਦ ਦੂ ਤੋ э॥ ο και νο ου ου ου με νον α φρα τον <del>-- - 50 - -</del>

# ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

**με εε νειει <sup>9</sup> & θε ω ρου με νον ου** ي ي س س س <del>س ت</del> ي يول مسي آل مس ي آل مس καταλαμβα α α νεεε ταιαι μα κα ρι α συ υ ειει Α χρα α α αν τε ε Κο ο σρη <sup>η</sup> Α δαμ του γη γε <u> \_ ر</u>عي – <u>\_ م</u>عمار م ت 🔻 – د νους θυυ υ γα α α τη ηρ <sup>9</sup> και θε ου του Υ ψι ιι του φα α νει ει σα ے ہے د سے سے ہے ہے۔ مرد سے سے دد د τεευε σω θη η ναιτας ψυ υχα α α α α ας η η μωω ω ων

<del>-- - 51</del>

#### ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

B' ADCHATIKON MIKPOY EXTEPINOY (Δόξα...σελ. 49) 9 να πλα σι ιιν & ζω ω ην δι س ں ، سے نے ، ہے نے ، ہے ، ر ، <del>ر '''</del> ، ر ، ر <u>ہے'''</u> α σου δευ τε ε ε ε ραν γι ινω ω ακο ο ο ο μεν <sup>Α</sup> Α χραν τε ε ε ε Μα سية لاسيم احترات مي ي مي ما سيا ρι ι ια της ανθρωπινη ης φυυ <del>\_\_\_ غايو ( مار ماره غاله ما بــ -</del> υ σε ε ε ε ω ως θεν τη γα سے مرسے معرب میں معرب م τρισου φυ υυρα αθε εεν τα α α να στη σα αν τα η ημας εκ του Α α

#### ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

αδου και του θα να α α του ου ζω ην αι ω νιονπα ρε αχη κο ο ο " - c - c - - - x <del>- - - - c</del> - - c τα η η μιν <sup>9</sup> του βο α αν σοι οι Αειει س سے تی ارہ بی ارہ تے سے πα α αρθεε ε ε νε ε ρεησυυνα ψα ασα τα κα τω ωω TO 1 0 1 0 1 C TO 1 0 U DA VIII 1 0 1 C ہے ہودودے۔وووج <sup>9</sup> χαι ρε η ελ πις πα α α αν των <sup>9</sup> των ر ئے آ ہے اُسے یہ سامہ سے ا πε ρα α α των τη ης γης <sup>9</sup> και προ στα σιια καιαια αντιι ι λη <del>-- - 53 -</del>

## ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

اسواس واست أ مج يوء η η η ψιις <sup>9</sup> χαι αιρεη ٠--- من ل- ع<u>َــــ</u> ع ع ء « τη Α να στα σει του ου ου ου Υιυι ου ου ου σου η φαι δρυ να σα τα -- بر -- بر عام المار المار -- بار المار الم συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ α α α α α τα <u> ئے چ رہے چ ک</u>رسے تی ہے ہے ہے ہے۔ очин па ачта а а а Га аа 5-5- x 4---α α α α <sup>9</sup> και πα ρε χου ου σα α ے ہے ، <u>س</u>ش اِ سے ت شرح سے اِ سے ہ α α τω ω κο ο ο σμω το με γα α ε ε ε ε ε ε ο ο ο ος Δόξα... σελ.49

Π ως μη θαυ μα α α σω μεν τον θε

#### ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

σν δρικο ον σου το κον Πσν σε βα α α  $\frac{1}{2} \sum_{i} \int_{C_{i}} \int_{C_{i}}$ σμιι ε ε م تر سم کر پر چ سردردر شے سر در ہم μη δεξα με εεενη Πα ναμω με ε ετεκές α πα α α το ρα Υι ο ον ε εν σα α αρ κι <sup>9</sup> τον προ αι ω νω 3 3 (35 - - - - - - - - 3 3 3 + ων εκ Παα α τρος γεν νη θε ε εν τα ع " ع " مس تحي الرمسي الرم تع الله مس Α αμηη η τοο α ρα α μη δα μως υπο μει να αν τα τρο ο ο πην n i - J i z z z z z ζ - z γ ηφυρμο ο οον ηη διαιρε σι ιν<sup>. Α</sup>

αλλ εκα τεραςουσιιαςτην ιδι ο ο ο τη τα σω ω ω αν φυ υ الام ع الام ا سکا ، و مند ، ہیں ۔ ال سے اب سے اب ο Μη τρο παρ θε νε Δε ε ε σποινα au tov i ke te eu e  $\overset{\text{N}}{q}$  ow  $\theta\eta$  vai tag  $\psi u$ χας τω ων Ο ορ θο δο ο ξω ως <sup>9</sup> θε ο το ο οκον ο μο ο λο γου ου ου ουν τω ωω ων σεε εε

Δόξα ... σελ. 49

τος βου λη σειειδε Παια α τρος συ νει ع <del>کرر</del> ع ع ع عرا هر ار <del>کرر</del> ت کو ار هرا λη φας Υιυιον τον του ου ου θε ε (- > " - - - <u>"</u> - - - - ου ου <sup>9</sup> εκ Πο τρος α μη το ο ραπρο ر سر <del>سرر</del> عام عام عام الروس من المروس من των αι ω ω ω νων υ υ πα α αρ χο ο ο ον τα α <sup>9</sup> δι η μα ας δε Ε εκ σου α πα το ραγε ε ε εγο ο سے لاسے اس مے سامی نے آب νο ο οτα σαρκι απεκυ ηησας & βρε ε φο ος ε γα λου χη σα ας δί δι νων τας ψυ χα ας η η μω ω ω ων

T a a a σα πνο ο η αι νε σα α α α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ον α α α ι νει τε τον Κυ υ υ ρι ον εκ

TW WWV OU PA A A WW WV AI VEI EI EI

#### ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

2, 2, 2, - " - " - 2 50" 3 2 for 2 τε αυτον ε εντοιοις υ ψιι ι ι الرساعة التي عاماي سي من عالي τοι οις <sup>9</sup> Σοι πρε ε πει υ μνος τω ω Θε " ' VEI TE a au TO OV MA ر م) دِرَة <del>" \_ " م</del> " م " د د د α αντες οι Αγγε λοιοι οι α α α αυ イーシューグジー ニー・ラック του ου <sup>9</sup> αι νειτε α αυτον πα σαι Αι δυ va a a hεις a a aυ του σοι πρε 2200 - - - - - 22 32 320 - ε πει υμνος τω ω ω ω ω ω θε ε

† † †

**ΕΩΘΙΝΟΝ** Γ΄ (Δόξα ... σελ.49) π Της Μα γδα λη νη η η ης Μα ρι ι عالم ع المعالم ι α ας <sup>9</sup> την του Σω τη η η ρο ος ευ αγ γε λι ι ι ι ι ζο ο με ε ε νης <sup>9</sup> εκ νε κρων Α α α να **Σα α σι ιιν καισι ε εμ φα α α** عرار عرار ني " ب " ب " ب " ب - ب - ب τες οιο**ι Μ**α αθη η ται <sup>Ϋ</sup> ω νειδι <del>حير</del> ارسي ڪ ٢٠٠٠ ارسي يو ارسي ي ζο ο ον το σ το α τη ης καρ

## ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

م شر کر میر می مارد کر ایت ای مار δι ι α ας σκλη η η ρον Α αλ λα τοις ση μει ειοις και θο πλισθε ε ε εν τε ές και θα α αυ μα σι <sup>Ϋ</sup> προς το سے و نے سم کا دو ہے و دود ہے ہے κη η ρυυυυγμα α α Α απε ε ے ہے ہے اور بی اور بی اور ب στε ελ λο ο ο ο ον το ο -- ا م الح م ا και συ μεν Κυριιε <sup>9</sup> προς τον αρ سے م سے لائے کی ہے مامیہ میں امریہ φθη ης Πα τεεε ερα <sup>9</sup> οι δε Ε - رس نو ي م ه - تو توسي ع عدد « κη ρυ υτ τον παν τα χου ου ου το ον

- 61 - <del>-</del>

#### ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

<u>س رسے سی</u> م رسخ λο ο ογον <sup>Ϋ</sup> τοις θα αυ μα α ارس ني عدد الهجيد تحتي المعيارة به تا σι ιπιτου ου με ε νοιοι<sup>9</sup> ر <del>کی</del> ہ ہ ہے ہے اس کی ارم کی ہے ۔ " δι ο οιφω τι σθεν τες δι ι α αυ TWV δο ξα α α α ζο ο με ε εν σου <sup>η</sup> την εκ νε κρων Α α α <del>\_\_\_ (</del>ره به ره خوا میک به به چه ره να στα α σι ιν φι λα α α σν θρω πε ε Κυυ υυυ υ ρι

† † †

# ыгкра октонхос

Ήχος δ'. Πα

μου <sup>9</sup> εν τω κε κραγε εναιαιμε προ ος σε ε ει σα ακου σο ον μου ου Κυ د سم د د ک 5 ኢ 91 1 8 8 μου ως θυ μι α αμα α ε νω ω πι しょここ " かっっっ " " οοον σου Θεπα αρσιιις TWV XEI PW W W WV HOU Β Θυ σΙ Ι σ ε ε σπε ρι ι νη <sup>Δ</sup> ει σα α κου σο ον -"-"(22(-3 + + + μου ου Κυριιε ε

- 64 - -

#### ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

A ADEMATIKON HIKPOY EXHEPINOY Δο ξαΠα τρικαι Υιυιω και Α γι ι ы П∨є є и ра а аті Kai vuv Kal a a el kal eic touc al w vac two ب د ہے صد تی ہے د دم αιαι ω ω ω νων α α αμην α σπο ρως συ νε λα α βες <sup>λ</sup> και ε ں ، ق ، ہے <u>" سے ا</u> رو ہے اب ھا۔ κυ η σα α ας α φρα α α τως τον κα -'= > >0' <del>- =</del> > <del>- = 3"</del> ( = 1 θε λον τα δυ να α στας α πο θρο O O VWV 9 Kai U \$00 OUV Ta a Ta nei

65 -

و کا د ڪ د د د شڪ سے يہ يہ د د ειεινους και ε γει ρο ον τα κε ε ρα ας しょ <del>。</del> っ 一 し ざ を 二 っ ー ー ー πι στω ω ων αα α αυ του <sup>9</sup> τους δο \_ , , , \_ + \_ \_ \_ \_ , , , , ξα ζον τας Χρι σου τον ζαυ ρον και αι την τα α φην <sup>9</sup> και την εν δο ξον Α α να α στα α ασιν<sup>9</sup> δι ο σε θε ο το κε την προξενον των το σου τω ων α γα α θων Α α αι γη τοις εν ω δαις μα α κα ρι ι ι ζο ο ο ο μεν <sup>δ</sup> ως πρεσβε ευουουσανα α ει <sup>δ</sup> τουσω

- 66 -

#### ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

θη ηηναίτας ψυυ χα ας η η μω ω B' ΔΟΓΜΑΤΙΚΟΝ ΜΙΚΡΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ Δόξα... σελ. 65 - المراجعة - المراجعة - المراجعة συν Πα τρι καιαιαι Πνευ μα α τι δο ξο λο γου με ε νος γι υι ος Α εν υ ψι ι ι τοις υ πο ο τω ων Σε ε 一しずこう ニューー ディブ ε ρα α α φειμ <sup>9</sup> τον Πρω το πλα <del>τ</del>ον α να πλα α α ασαι αι βου λο ο ό しょこう エ ショラーのの με ε ε ε νος <sup>9</sup> ο λον ε αυ τον ε 호 호 주 "C C C C 스 - + C 호 호 κε νω σεν α φρα α α α στως εν μη τρα <del>---</del> - 67 -

المستي المستادة المست σου ου Δ θε ο το κε ε πα ανυ υ υ μνη η η η τε <sup>9</sup> και εκ σου ου ου ου α να α τει ειει λα ας ε φω τι σε παν τα τον κο σμο ον θε ε ο ο ο τη η η η τι η ρυ σα α με ε νοος ειειδωλο μα νιι ι ιας ーーー ショックマッケーー και εν αυ τω θε ε ω ω ω σας εις ου ρα <u>~~~~~</u> νους ανη η γααααγεεεε το α αν θρω ω ω πιι ι ινον

- 68 -

ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ Χρι στο ο ο ος ο θε ε ος ή και Cω τη η ηρτων ψυ υ χω ων η η μω ω Δόξα ... σελ. 65 **ω ω ων** ピーーショーラップで δι α σε θε ο πατωρ προ φη της αυ ιδ με λω δι κως πε ρι σου προ Δa ے ، ری — <del>۔۔۔ "</del> ری ہ <del>تے</del> ، 'مِہ پُ α α νε φω ω ωνηη η σε δ ーーー ーニップ・ファー τω με γαλεια σοιοιποιοιη η η σα α α αν τι η πα ρε ε στη Η Βα د <u>ئے ہوں سے د د د ج</u> σιλιισσα α εκ δε εξι ωω ω ων - 69 -

# ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

σου  $\overset{q}{}$  σε γαρ Μη τε ρα προ ξε ε νον ζω η ης ανε ε ε δειειείειξεν <sup>9</sup> ο α πα τωρ ε εκσου δεν αν θρω πη ے د <u>ئے</u> صورتی <del>تر</del> ہے۔ د د ٩ σαιευδο κη η σας θε ε εος ι να τήν ε αυ τού α να πλα ση ειει ـــ د به درکوری در شری ۲ در استان از ایران می استان از ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران ا κο οναθφθαρειει σαν τοις πα α α  $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \ \sigma I$   $\theta \epsilon \ \delta \ \epsilon \ \delta I$   $\theta \epsilon \ \delta \ \epsilon \ \delta I$   $\theta \epsilon \ \delta \$ ρει α λω ω τον ε ευρω ων προ βα α τον τοις ω ωμοις αανα λα α βων

· - 70 - <del>-</del>

# Η Χ Ο Σ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

3 3 5 - 5 3 2" (3 5 - 3 6 m Πατριι ι προ ο σα γαα α αγη ¬'-- ¬ ¬ - '- ¬ ¬ ¬ ' ~ - '-& τω ι δι ω θε λη μα α τι<sup>9</sup> ταις ου - ڪ عه ہے، ارم نه ﴿ و اِثْ م اِرعُورِ ρανιιι αιαις Ασυνα α ψη δυυναα α μεε ε εσι Kai σω σηθε ο το κετονικο σμονίχρι, ι τος ー,の 2 ー, \_\_ 2 2 / f ー 5 8 し, \_ Α΄ ο εχων το με εε γα α<sup>Α</sup> και πλου ου ου ου σι ι ο ον ε λε ε ο ο Δόξα ... σελ. 65 0 0 00 ٩ o − <u>"</u> o " ← o Ν ευσονπαρα κλη σε ε σισων ικε

71

= > (3 - - - - (2) (3) = 3 - 4 τω ων Πανα α α μω ω ω με δί παυ ου σα δει νων η η μω ων επα να しずにニュニ ココニココー στα α α α σεις <sup>9</sup> πα σης θλι ψε ως η \_っっっ<u>゛っ゛ー ゙</u>っしべ; μα α α ας α α παλ λα α ατ του ου ου ου σα <sup>9</sup> σε γαρ μο ο νη ην α σφο α λη καιβεβαιαν α αγ κυ ράνε ε ε χοο ο ο μεν Α και την σην προ στα マ しっしっっ ニューしゃんこう ニ σι α αν κεεκτη η η μεε ε εθα μη σισχυν θω μεν Δε σποι να σε προσ κο - 72 -

## ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

α λου ου με ε ενοι 9 σπευ σον εις تے ہ ... <u>سے </u> لوسے امت صرابی ہ ہے ہ I KE E OI! I OV TWY OOI NI OTW WC βο ωω ω ων των <sup>9</sup> χσι ρε Δε ε سے رہ ہے ہ سے ہ سے می ہے ہ ε οποιοιοινα Απροστασι ακαιαι ψυ υ χων η η μω ω ω ων

Π σα πνο ο η αι νε σα τω ω

το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον <sup>9</sup> αι

EIT TOYE AINOYE

νειτε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ba a  $n m \sim q$  at a set te an to  $n m \sim q$  to ic υ ψιιιι 1 2016 φ αοι μόε ε ε μει ئي لء ۽ <u>---</u> لء ۽ لاب ۽ B ኢ υ μνο ος τω θε ε ω ω <u>α ι νει τε α αυ τον πα αν τες οι</u> Α αγ γε λοι οι α α αυ του νειτε α αυτον πα σαι ΑιΔυ να α α held a a an ton y and ube e e uel n ני יש לי יש לה יש μνο ος τω θε ε ω ω

### ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

**ΕΩΘΙΝΟΝ Δ΄** (Δόξα ... σελ. 65) π

Ο ρ θρο ος ην βα α θυς η και Αι γυ ναικεες ηλ θον ε πιτο μνη η μα <u>ラップ シング ニー ,の シ ゲ ニー ,</u> σου ου Χρι ι ιστε <sup>9</sup> αλ λα το σω ω μα ουχ ε ευ ρε θη <sup>Δ</sup> το πο θαυ με <u> ラック ニット エー</u>ニッツ νο ον α α αυταις η δι ο α πο ے " <del>س</del>" ارسے ت ہے ہے ۔ ρου ου με ε εναις <sup>9</sup> οι ταις α <del>γ</del>ρα د ددد <u>" - ال</u>رد خ ۲۰۰۰ ع م م م م πτου ου ου σαιαις εσθη ηησε ε σιν ر ع<u>" ( عَنْ الْمَا</u> عَنْ مَا " عَنْ عَالَمْ" الله عَنْ عَالَمْ الله عَنْ عَنْ عَالَمْ الله عَنْ عَالَمْ الله عَنْ  $\epsilon$  ni ota a a av tec  $^{9}$  ti it tov

75 **–** 

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

ζω ων τα με τα α ατων νε εκρωνζη - 2 2" + 2" 2 20 = 2 10 = " - 1 τει ει τε Ε ε λε ε εγον <sup>9</sup> η γε ερ θη ως προ ει ει πε τι αμνη --" - (3(3 -, 2 - 5 20 μο νειειτε των ρη μα α α των α — ¬ + c c c ← σ γ + σ α αυ του <sup>9</sup> οις πει σθει ει ει σαι τα ο ραθε ε ε εν τα α ε κη η η رت نے ۔ ۔ ب سے ، س <u>"</u> ρυ υ υ ττον <sup>9</sup> αλλ ε δο κειει λη ηροος τα α α ε ευ αγ γε ε λι ニュー ニ ごしっとーニョッネ ιια <sup>9</sup> ου τω ωως η ηησαν 

ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ ε ετι νω ωθειείς οι Μα α α α しべょだっぱ ーーっぱしっらー θη η η ται <sup>9</sup> αλλ ο Πε τρο ο ος ε δρα αμε ε ε εκαιι ι δων εδο ο ο ξα α σε ε σου προς ε αυ το ο οντα θα αυ μα σι ι a a I C X C N I KA

# MIKPA OKTOHXOC

Ήχος πλ.α'. Πα

ے ے ے سے " (مے ے (مے К иргіє Екєє краа ξа προ ος σε η ει σα κου ου σο ο ον د <del>ـــ</del> و ــ د د د م ـ م μου ει σακουσο ον μου Κυ ρι ι ι ε <sup>9</sup> Κυριιε Εκε ε κρα α ξα α ー " 'つ ゔ \* ヮ 'ー ー \_\_\_ っ っ て ー ゔ  $προ ος σε ε <math>\ddot{q}$  ει σα κου σο ο ον μου ου προ σχες τη φω νη η η τη ης δε η η σε ψ ω ως μου <sup>q</sup> εν τω κε κρα γε

<del>-- -</del> 78 -

 ναι με ε προ ο ος σε ε ε ει σα κου

 σο ον μου Κυ υ ρι ε

θυ σι ι α ε σπε ρι ι νη η ει σα

κου σο ον μου Κυ υ ρι ε

### ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

A' AOFMATIKON MIKPOY ESTEPINOY Δοοξα Πατριιι και Υιυι 😜 1 - 3 - 3 - 3 - 2 - 3 - 1 - 1 και Αγιι ω Πνε ευ μα α ατι مراس الرق ع الرقي شي ع شي ع قد Καινυ υ υν και α αει & εις TOUC GI O O O A TON GI O O O تے د تے صد ثو π νων Α α αμην ην θε ο πρεπη και αε βα σμι ον اں تالی ۔۔۔۔۔۔ ٹولی آٹے م سے Κορην τι μη η η σω ω ω μεν <sup>ή</sup> 3 3 <u>" - " 3</u> 30 " - <u>"</u> 3 την υ πε ερτι μον τω ων Χε ε ε

- 80

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Α΄ 3/1 (3/1 3/4 " -123 --ε ρου <mark>ου ου βιμ<sup>9</sup> ο γαρ Δη μι ου</mark>ρ سىد <u>سى</u>زى م γος των ο ολωνεν αν θρω πη σαιαι رم ہ<u>ہ</u> ہ ت <sub>× ا</sub>لہ مہ مہات ہے βουου λη η θεις <sup>Ϋ</sup> εν αυ τη ω ω ー 🍮 っ 🚅 しざ に ニ っ っっっっっっ κη σε εν α φραα α αστως <sup>9</sup> ω ω ω ع <u>ع...</u> در – ۱۱ – عو از – عرب و از م ω ξε νων πρααγμα α α α α τω ων <sup>λ</sup> και παρααδο ο ξων μυ υστη bili i en a tic on onk e ek uya a ائے ماتی مہ ہے۔ "پی ہے لوٹ نے نے م γη εν του τω ω α κου ου ου οι τι ~ 3 2 - 0 2 - - = = 20 ii σθεις ο τι θε ος αν θρω πος γε ε γο 81

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

ο ο νε <sup>και τρο πη</sup> εν αυ τω ω ω رے <u>عسری تے ہ</u> سے ۔۔۔۔ ου ουχ υ πη η η ηρ ξε η και της παρ سے ہے ہے ، سے" لرمہ ج امت θε νιας πυυλας διι η η ηλθε η και μει ω ω σις εν α αυ τη η ουχ υ ع <del>ک" رخ آ نے م</del>اف ہ سان م صا υ πε λει ει ει φθη <sup>9</sup> κα θως ο Προ φη της λε ε ε ε ε ε ε ε プロップ - c で π ー c c J ジロ γει ειει ει <sup>9</sup> αν θρω πος ταυ την ου م پر سال می اوس می سال می ا διο δε ε ευ σειειπο ο τε ε ειμη μο νος Κυ ριιος ο ο θε - - 82 - <del>-</del>

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Α΄ ο ο ος Ιισραα αηλ ε εχων το με ε γα ε ελε ο ο B' AOCHATIKON 20 0 0 00 ΜΙΚΡΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ Δόξα ... σελ. 80 مرات سے اس میں عیرین **ا**ر میرین <u>α ι πε ρι σου προ •η</u> τει ειει αι επληρω ω θη η σαν Παρ θε ε ε νε ε A a a γνη <sup>9</sup> ο μεν ー <del>\_\_</del> ^\_ っっ~【~~~<del>\_</del> ~っ η γορεευσε ε εεν ε εν Ε ε δεμ ή βλέ που σα κα τα Α να το ο λας

- 83 -

εν η ουδεις δι ι η η ηλθενει μη ο σος Πλα στουρ γος Ακαι του κο ο ο σμου コンクニュー " ナーシュー ου πα α αντος <sup>9</sup> ο δε Βα τον πυ ρι ι ι φλε ε γο μεεε ενην چ ع ع — <del>\_\_\_</del> ع ع د د د <del>\_\_\_</del> ع ع برا ح ο τι εν σοι ω κη η σε το πυ υρ της θε 0 0 0 τη η η τος η και αι α α φλεεκτος ε ε ε ε μει ειεινας <sup>9</sup> α αλ λος Ο ο ρος ー " シップー - " ショーー α α α α γιιι ιον <sup>9</sup> εξου ε - 84 - -

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Α' -ــ ساس م ساس سـ <u>سال</u> م عص " τμη θη λιθος ο αικρο γω ω νιι al al oc da a a a a se sen Xei ρο ος αν θρωωωω ω που q και ε πα2 2 <u>~ "</u> 2 20 " ~ " ~ ~ ~ ~ ταξε τη ην ειεικοο νατου νο η د ہے ہوا ہے د ہے ۔۔۔ د دد ہے του ου Να α βου χο ο δο νο ο ο د تا د د ب س م م د جي ي م σορ <sup>9</sup> α λη θω ως με γακαιπα ρα α-δο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον η το εν σοιμα στη η ρι ιον υ υ ج ع على الرسي – مير عن البيرة ع παρχειθεε ο ο ο το ο ο ο

<del>--</del> - 85 - <del>-</del>

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

κε <sup>2</sup> δι ο ο ο σε ε δο ξα 220 ニュー ー ー ウー ツー  $\alpha$   $\zeta$ 0 0 0  $\mu$ ev d  $\delta$ 1  $\alpha$  d00  $\lambda$ 40  $\lambda$ 5 ---*"-- --*γο ο νεν η σω τη ριι α τω ων ψυ χο οων ημο ο οωο ο ον Δόξα ... σελ. 80 🗣 ν τη Ερυθραθααλα αασ د × ع ع – – و د × ع ع ا ση <sup>9</sup> της απειρο γα αμου ου Νυ υ 5 3 5 - - 1 B - - 2 5 5 υμφής εικων διιε γρα α α φη عام سے ماحت ہ مطابق م ماحت م س πο ο οτε <sup>9</sup> ε κει Μω υσης δι ε - 2 2/2 220 " - 1/2 2 2/2 (2) ρε ετη ης τουου υ υ υ δα α 86 -

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Α.

σ α τος εν θα α δε ε Γα α βριιηλ υπη ρε τη ης του θα α α っ<u>っ</u> しょき ニュー サッシュ а au µa a о а тос <sup>9</sup> то о о о τε τον βυ θον ε πε ζευ αεν α βρο ο Xer ec I ι αbα α dy a An n n n gε τον Χρι τον ε γεν νη η σεν α σπο ο ρως ڪ ۽ <del>جي </del> آي <u>۽ ٿ</u> ۽ رٿ ٿ ٿ مارڻ ۽ ۽ ۽ η η Παρ θεε ε ενος <sup>9</sup> η θα λα αα αα α με τα την πα ρο δον του Ιι σρα αηλ ε εμει νε εν α α α

<del>---</del> - 87 -

ва а а тос <sup>9</sup> η а а а а а عه رهة -- س من عية رب عي<del>ة</del> ασιμεεε ε η σιμεεμ πτο ο ο την κυ η σιν του Εμ μα νου ου ηλ ε ε ε εμειεινεν α α φθο ο ορος <sup>9</sup> ر نے م م اور م شر م نے م ۔ o  $\Omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$  v kai ai npo o  $\omega$ v kai  $\phi$ a νεις ως αν θρω ω πος θε ος ε λε ε ε ησον η η μα α ααα α ας Δόξα ... σελ. 80 , α ος και Πυλη, υυ πα

- 88 -

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Α΄

**ΧΕΙς** <sup>9</sup> πα λα τι ον και θρο νος του Βα σι ر " د د کے ع <u>عيا عي</u>ر ععد <del>\_</del> ء λε ε ως Παρθε ε νε πα αν σε ε ε μνε <sup>9</sup> δι ης ο Λυτρωτης μου Πα να α >+ -= > (>> - = - " (~) γνε Χριστοος ο ο Κυ υ υ ριι 1 1 0¢ 9 TOIÇ EV ØKO O O O TEI KŪ د څ ـ ـ ـ ـ د د د چې د د د د څې د νεν Η λιος υπα ααρχω ων δικαιαι 0 συ υ υ νης <sup>9</sup> τι σαι <u>س" ل</u>رسے سے سے میں میں + مس مس θε ε ελωνους επλα ασε κατει

κοο να α ι ιδιι αχειρι ι <u>عراج الم</u> τη ε ε α α αυτου  $^{q}$  διο Πα ~ 3 - - ! - <u>~ "</u> 3 30 " νυ μνη τε ως μη τρι κην πα αρ ρη η ан и а прос а аш то о о оч  $\frac{\pi}{\kappa}$  ε κτη με ε ε ε νη  $\frac{\pi}{q}$  α δι α o° 2 − 222 − − 0 − − λειπτως πρεσβευεσω θη ναι τα ας ψυ χα ας η μω ω ω ω ω ων

EIE TOYE AINOYE

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Α΄ 9:-- 1 3 3h (3: = 3 1c ты ы точ Ки и и и ріі і і оч <sup>9</sup> οι νειτετον Κυριον εκ τω ω ων ししっ<u>…っ… × ついないしっっ</u> ου ου ρα ανων <sup>Ϋ</sup> αινειτε α αυ (35--<u>"</u>3-"(35-3)-TO 0 OV EV TOI 01C U #1 F 1 F 901C σοι πρε πει υ υ μνος τω ω θε ω Α A I VEI EI EI TE E a au TOV Ma 2 2 2 6 - 2 2 3 11 2 12 2 20 - 2 α αν τες οι Α αγ γε λοι οι α α αυ ایہ ہو سیکی ہے ہے کو سے شرع ہے ہے vor us a 3 a vei ei ei ei e a au tov πα σαι Αιδυ να α α μει εις α α αυ του οοι πρε πει υ υ μνος τω ω θε ω Ε**ΩΘΙΝΟΝ** Ε΄ (Δόξα... σελ. 80) <sup>π</sup><sub>q</sub> ω των σο φων σου ου κρι μα α α α ع ع<u>رر</u> عور عور تا عرر شر α α τω ων Χρι ι ιστε<sup>9</sup> πω ως Πε τρω ω μεν τοις ο θο νι' ι ι ι οι οις μο ο ο νοις ς ε ε δω ω κας εν νο η σαισουτην Ααναα αα στα α α α σιν <sup>α</sup> Λου κα δε και ے عدہ سر سائٹ کر صابحتے لرمح لرے بی αι Κλεε ο σ πα συμπο ρευ ο ο

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Α΄ ο με νο ος ω μιι ι λεις <sup>4</sup> και αιαιαι ο ο μι ιλων ουκ ευ θε ως σε αυ το ο ον φα α νε ε εροις سانے میں میں <del>سا</del>ن کر سے آن سے ایک δι ο και ο νει δι ι η ζειως μο νος παιροιικών εν Ι ε ρου σσι αιλημικαι ಳೆ<u> ಸ</u>ಾಸ್ ರಾಸ್ ಸ — <del>"</del> ಇ ಸ ನಾನ μη με ετε εεχωντων εν τε ελει βου λεευμα α α α α των α α αυτης <sup>9</sup> αλλ ο πα α αν τα προς το του πλα 3 <u>"</u> 3 3 3 7 <u>" " "</u> 3 <u>"</u> σμα τος συμ φε ερονοιοικο νο ο μων 93

---: 8--και τας πε ρισου προ φη τει α ας α νε " > 3 " ( 3 5 = 3 1 = 1 = 1 = 1 = 1 ε ε ε πτυ υ υξας <sup>9</sup> και εν τω ευ λο γειν το ον α σ αρ τον ε ε γνω ω ω σθη ης α ο αυτοις الله م ما س م حله ممر ال حرارة we kal ubo ton ton all all ka ab  $\varrho$  i all - = 3 3 6 - - 3 2" (3) προς γνω σιν σου α νε φλε ε ε γο ο ο ον το 🦳 οι οι και τοις Μαθη ταις συν η η θροι οι αμε ε νοις η η η η δη τρα α νω ως ε κηρυττον σου τη ην Α

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Α.

λε η η σον η η μά α α ας **ΕΩΘΙΝΟΝ Θ΄** (Δόξα ... σελ. 80) 22 (-3 " <u>- 2 - " - 2</u>" ο ο νω ων <sup>9</sup> ου σης ο ψι ας **C**α αβ βα α α των <sup>α</sup> ε **φ**ι ι στα σαι ء ء سے عو<u>ہ ہے</u> ء ء صور ہے ۔ اور αι τοις φιι ι λοιοις Χριι ιστε å - ' o' o - ' <del>"</del> > > > t > 5 και θαυμα τι θαυμα αβε βαιαι αι οι οιοις <sup>δ</sup>τη κε κλεισμε ενη ει σο ο

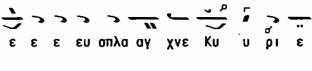
<del>-</del> -- 95

δω τω ων θυ υ υ ρων <sup>χ</sup> την εκ νε κρω ω ων σου ου Α να α στα α α ت <sub>ال</sub> كارىخ  $\sigma_{\text{IV}} \stackrel{q}{=} \sigma_{\text{A}} \sigma$ ους Μα α θη η η τας , <sup>α</sup>/<sub>γ</sub> και Πνευ μα τος Α γι ιιουμε τε δω ω κάς α シー \* シーーーー シレッシ αυ τοις <sup>9</sup> και ε ξου σι αν ε νειειμας α φε σε ωως αμα α αρ τιι ι 'ニョ'ーー'シロー'<del>ニ</del>っっゔ ων Ϋκαιτονθω μανουκα τε λιιπες 8 --- 2 2 2 2 / C = 3 8 8 / B τω της α πιστιιι α ας Ka

**- 96 - -**

τα βα πτι ζε ε σθαι κλυ υ υ υ δω ω

ω ω νι θδι ο πα ρα σχου ου και η
η μιν γνω ω σιν α α α λη η η η
θη και α φε σιν πται αι σμα α των





# мікра октонхос

ϠΉχος πλ.β΄. πα

2 222 - - - 2 2 2 <u>-</u> 2 и рі і є Е ке є кра а <u>ξ</u>а про ос ات دان عهد سراری در در ع σε ει σα α α κου σον μου ει σα κου σο ε Εκε ε κρα α ξα α α προ ος σε Δ ει σα α κου σο ο ον μου α προ σχες τη φωνη η η η τη ης δε η η σε لة <u>ت</u> ء ت ۽ <u>ئ</u> و و و سياج ωωωως μου εν τω κε κρα γε ναι

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Β΄ ―ー/シュニッデ υ υ ρι ι ι ε K σ τευ θυν θη τω η η προ ο ο οε ευ χη η η μου ως θυ μι ι α α μα α ενω ω πι οο ο ον σου ַ المراد ال επαρ σις τω ων χειει ρω ω ων μου ου  $^{\widehat{\mathsf{A}}}$  Out of a see secones spi ινη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ アップラッデ ριιιιε

#### ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

#### ETEPON KEKPATAPION TPOSOMOION

ማዘχος πλ. β'  $\overline{\Delta}$ 

\_ " <del>ہے</del>" ع<u>یں آ</u>رے د " K uu pi i E E E E E κε εκραξα προς σε ει ει ει σα α α ت<u>" الرسة سم ست ها س"</u> κου σο ον μου 😁 ει σα κου σον μου صرب سرستان <u>نی آ</u> او می ت ou Ku u υ ριιι ι ι ε 💆 7" = 200 1 - 2 - " - 00 Κυ υ ρι ι ε ε ε Ε ε κε κρα 1-5-3"-105-" >>> α σξα προς σε ειειει σα α ακου σο ο ον μου ου προ ο ο σχες τη φω <u>ーニュしっらーーしーらーニ</u>ら νη η τηηης δε η η η σε ε

· - 100 - **-**

ω ω ω ως μου 🚾 εν τω κε ε ー ー しー - ニー - ニー しょしっっ εκρα γε ε ε ε ναι αι με προς σε ε ε <del>¨</del> ει σα α α κου σο ο ت ہے ا د درا د ہے '' ہے ۔ ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε K a teu  $\theta$ uv  $\theta$ n  $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\tau$ u  $\omega$   $\omega$   $\eta$ (-- 5 -- -- -- 5 -- 1 (-- 5 -- A προ ο ο σευ χη η η η μου 🚟 سے عرب سے لے عرب سے ω ως θυ μι αα μαααε ر– ۶ – - تا بی شے بم <del>حسیر</del> ارس بی بیر VW W W 11 I O O O OV COU E ε ε παρ σι ι ις τω ω ων χει ρω

· **-** 101 - •

#### ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

Η ΙΤΙΧΟΛΟΓΙΑ "**ΘΟΥ ΚΥΡΙΕ..."** σελ. 201

A' ΔΟΓΜΑΤΙΚΟΝ ΜΙΚΡΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ
"HXOC Πλ. β' Πα

Ao Ea lla thi i i kai ai ai Yi ui

w kai A Yi i w live eu pa a a ti

kai vu u uuv kai ai ai a a ei kai

eic tou ou ouc ai ai w vac twv ai w w

w vov a a a upiv

- 102 -

 $\lambda = \frac{1}{\xi_1 \text{ ov } \epsilon} \frac{1}{\sigma \tau_1 v} + \omega_{\zeta} \frac{1}{\sigma} \frac{1}{\lambda \eta} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\theta \omega_{\zeta}}$ ر در د ڪ م ع م <u>...</u> د دد د ڪ رويو μακα ρι ιζειν σε ε την θε ο το ο ο ο κον την σην γαρ α χρα αν τον υ πο δυς γα στε ρα ο παν των δη μι ι ου ου ου ουρ γος κ ε γε 2 20 2 - <del>"</del> 2 <u>-</u> ε νε ε ε το ο σαρξ συ τρα πεις την φυ υ υ σιν συ δε φαν τα σα ας ع سے سے علاقے کے تے عامتے ہے وا τη ην οικο νο μιι ι ιαν αλ λα τη εκ σου λη φθειειση λο γι κως εμ φυ

**– 103 –** 

- - دا <del>س</del>ے ان حالے - χω με νη σα αρκι και εν αυ τω το ει ναι αιαιλα α βου ου ου ση f - > = - >> = = >> = > > = > θειειειεις κα αθυ πο ο στα α α σιν ο θε εν ευ σε ε βως εν δυ ο است م مام م سلا شام شام مارم م φυ σε σιν ε πι δη λου ου με ε ε ναι αις την δια φο ρα αν ποι ου ου με ε ε ہت" ہے ال مٹ – " ش ے ع حتیہ ارمہ ی θα Αυ τον ιικε ε τε ε ευ احتران م ہائے می لوم یے پا مٹا مہ ε σε μνη Πανα γιιι **α** α<sup>δ</sup> κα τα ت <u>-</u> - - الم م آ - الله م - + الله ت πε ε ε εμ ψαιαιαι η η μιν ει ρη

## Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Β.

## B' DOFMATIKON MIKPOY ETREPINOY

Δόξο . . . σελ. 102

ر سے میں میں میں اور سے ت  $oldsymbol{\Lambda}$  EU TE NOV TO O O TO E θνη εν φω νη αγαλ λι α α α α المن آ ت مات ما ما م 2+3 - مات م σεε εως την Παιναίγια ααν ے " ۔" اگر صاص صاص ہے صافت 🖆 Παιαρίθε νον κοι θε ιο το κον αι νε ε ευφημη η σωωωωμεν της ανθρω | \_ っっ| \_ っっ| っ~ 【 ー ~ ー ~

πινης ου σι ας το χωνευ τη η η

105 -

ον ∸ των α πορ ρη των θαυ μα των το س نے د نے کے اور کے کے م ہے ۔ س ε ε εργαστη η ριι ι ιον εν αυ τη γαργε γοονεκαι αινα ο Α να α αρ χος α α αρ χε ε ε ε ται ὄ ο Λο γος πα χυ υ νε εται Α ο θε εος α ανθρωω ω πος γιι رير المريد الله المريد ле е етаі α θε ε ον σν θρω πον α περ γα ے ہی تی ہے ت<del>ھے آ</del> اوسے تے ہے ہے کیا ہ α α ση η η η η ται σ ου τρο

- 106 -

 
 πη των φυ υ σε ε ων η αλλ ε νω σει τη
 ت <u>ت ع م ت ع الم</u> الم ت ت م احت س ка а ав и по о ота а а оти ー'ひっー'∸ ひっ — っざしっ、ー προ ερ χε ται γαρ εις εκ δυ υ ο τω ω ων ε ε ε να αν τι ι ι ων εν δυ -0'0 > - ( - 5 ) - ( - 5 ) σι τε λειαις ταις φυ σε ε σι ιν α δι αι ρε τως γνω ρι ζο με ε νος θε λη > - 'U > - 'E - >> - 2" (3) ματικως τεκαιε ε ενεργη η τιι يود <u>ه يو سر سر مي مو</u> و سرتار و سرتا ι ικως καθεκα τερανουου σιιι αν 📅 ο αυ τος το α λη θες πι 🦰 σου ου ου

- 107 -

με νος 😁 της οω τη ρι ου οι κο ع من المن المن حرا<del>ل</del> ع من الله حر ο νο ο μι ι ας Χριοτο ος ο ο ο θε ο ος ηηηημων ο πα ρε رد <del>" " ب</del> + ب – د ب – ب ع ا χων τω κο σμω ιλασμον ειειρη ηη νη ην και το με ε γα ε ε ε λε δοξα ... ε ε ε ο ο ο ο ος σελ. 102 رائے ہے ہے۔ اس صر صر اصر صر <u>ت</u>ے Τ ς μη μα κα ρι σει σε Πα να γι α α α Πα αρ θε νε τις μη α νυ μνη ση η σου το ον α αλο ο ο χε ευ

2" (3' = 3' = -- c τον το ο ο κον σ ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος Μο ο νο γε ε νης σου τος εκ σου της Αγνης προ 12 = 2 = 2 = 3 = 0 η η ηλθεν <sup>δ</sup>ια φραία στως σαρικώ ディデー ロンシャンデンング ω ωθεις το φυυυσειθε ο οος υ πα αρ χων και φυσειγε νο ομενος αν ουκεις δυ α θρω πος δι η ημα ας っっっ ~ st っっ ~ 【一 が ~ ~ ~ ~ ~ σαδοπροσω ωπων τε μνο ο ο με νος 

ر <del>ب</del> ر بر کی ہے ہے ہے ہے ۔ ουγ χυ τως γνω ω ω ριζο ο μεε ε ε اسے ہے کے تمام فیصاب ہے سا νος αυ τον ι κετευ εσε μνη Παμ μα さい ーーー いっき さしっ ニ κα αριοτε ε ε ε ε ε ε ε ε ελεηθηναιτα ας ψυχα α ας (5) = 5 = 7 = " = C AÓEO ... ηη η ημω ω ω ω ων σελ. 102 ποι η της καιλυ τρω της μου Πα ع ع چ <u>\_ ع</u> کر ه ع \_ <u> ه پ</u> ع عن να γνε Χριοτο ος ο ο ο Κυ υ ρι ι ι ος <sup>Α</sup> εκ της σης νη δυ ος προ ε ελ 1-80000-1-000012+871 θων ε με Ενδυ σα αμε ενος της

- 110 -

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Β.

'٠٠ ٥ - ا<u>"</u> ٥ ٥ ٥ ق ق م ٦ - ١ πρωηνικα τα ααρας τον Αδα α αμ η 2 3" 3" 2 C = 2 = 1 = 1 η λευ θε ε ρω ω ω σε ج ء خ ل سے ت اس ع ا سے ت ο ο αοι Πσ α α νσ γνε ως του θε ου Μη η τρι ιιτε και Παρθενω ω α λη η = x 2 = = = = 3 30 2 θως 😁 βο ω μεν α α αι ι ι γη η η τω ως το ο ο ο χαι αι ρε του ου Αγ γεε ε ελου Δε σποινα προ στα σι α α α και σκε πη & σω τη ρια τω ων ψυχω ω ων η η

πα αν τες οι Α αγ γε λοιοι α α αυ ات سے می کے می کے می سے می 0 3 33 T 13 13 13 11D -- 0 2 6 - - = 2 5 - 1 2 2 C τον πασαι Αι δυ να α α μει εις α α αυτου δι σοι πρεπει υ υμνος τω ω ETEPON MASAMMOAPION  $\Theta$ εεεεω προσομοιών  $\overline{\Delta_1}$ Π α σα α πνο ο ο η αι νε σα α τω το ον Κυυ υ ριι ι ج و ع — <del>" – عير</del> ر م ي د " OV GIVEI EI EI TE E E TO OV Κυ ρι ι ιον εκτω ω ων ου ου

· - 113 - **--**

pa a vw w w aı velelelte au ٠٠٥ 😅 ٥٠٥ و دو 🛴 ٥٠٥ الله ١٥٠٥ الله ١٥٠ الله ١٥٠ الله ١٥٠٥ الله ١٥٠ الله ١٥٠٥ الله ١٥٠ الله ١٥٠ الله ١٥٠ الم ١٥٠ الله ١٥٠ الم ١٥٠ الم ١٤٠٥ الم ١٥٠٥ الله ١٥٠٥ الم ١٥٠٥ الم ١٥٠ الم ١٤٠٥ الم ١٤٠ الم ١٥٠ الم ١٥٠٥ الم ١ τον εν τοι οις υψι ι τοις 😁 σοι πρε πει υ υ υ μνο ος τω ω θε ω ω 😁 A I VEI EI TE Q Q QU TOV NQ QV <sup>2</sup>/<sub>1</sub> 220, 1 − 2 − 1 200 = 100 τε ες οι Α α αγγε ε λοιοι α αυ TOU OU TO IS IS IS TE TO UO TOV د د) د د) <del>- - - - - د</del> د د پ πασαιαι Αι Δυ να α α μει εις α αυ του ου ου σοι πρε ε πει υ υ υ μνα ος - > (3) (- 3 H ELIXOVOLIA TUN VINON τω ω θε ω ω σελ. 207

### Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Β.

EQUINON ET'

Пα

ت المريخ الم

Νε ε Δο οοξαίθα τρι ι ικαιαι

Υιυιω και Αγι ι ω. Πνε ευ μα

а аті

Η ο ον τως ει ρη νη η συ Χρι ι

στε τηρος αν θρω ω ω ω που ους θε

3 - 0 0 6 " (3 3 ειρη νην την σην διι ε ou

δου ους ή με τα την ε ε γε ερ σιν

<u> - عير لاء ۽ تي عيم استاء مير مي</u>

Μα α θη η η ταις εμφο ο βους

εδειειξας α αυτους δο ο ξα α

- 115 -

α αντας πνε ε ευ μα α ο ο ραν αλ λα κα τε ξει λας τον τα ρα χον αυ τω ω ων τη ης ψυ υ υχης ر د د <del>ر ر د کر</del> می د د <del>ر ر د د کر</del> می می می می کرد. δει ξας τας χει ει ρας και αι αι τους πο ο δα α α ας σου πλη ην α πιι ι στου ου ουν των ε ε τι 😁 τη της τρο اسے میں سانے کو اس مان م φης με ε τα α λη ψεικαιδι δα χων α va μνη η η σειει <sup>χ</sup> δι η νοι ξας αυ τω ων το ον νουν συ νι ε ε

<del>---</del> - 116 - -

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Β'

3" 3" 3 0 = 3 = " 6 3 3 οις & την ναι τα ας γρα α α φας πα τρικήν επαγίγε λι ι ι αν κα θυ ~ [ - ] - [ - ] [ - ] - [ - ] πο σχο ο ο μεεεενος 😁 -1'- > = >> > = = > > = = × • • • και ευ λο γη η η σας α αυ τους 📅 δι ε ε εστη ης προς ου ου ραα, α α م و ماره عاره عام ماره عام الم τοις προ σκυ νου ου με εν σε ε λα ανθρω ωπε Κυυυ ριι ιι ε

- 117 -

#### ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

ΕΩΘΙΝΟΝ Ι΄ (Δάξα ... σελ. 115) ΠΟ

Μ ε τα την εις Α δου ου κα α θο

δο ον και την εκ νε κρων Α α να

0 1 0 1 1 0 0 μουν τε ες ως ει ει

στε οι οι Μα αθη ταιαιπρος ερ γα

σι ι α αν ε τρα α πη η η σαν

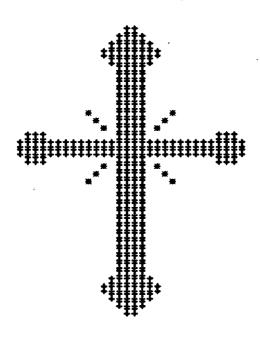
Kai ai ua a yi∧ uyoi oi a kai gi i i

K1Λ α ... και α α λbα οη οη ρα

α α μου αλ λα συ ζω ω τερ ε εμ

<del>--</del> - 118 - --

φα νι ισθεις ως Δε σπο τη η ης πα a av the whole  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  κτυ υ ακε λε ε εευ ειεις βα α α λειν και ην ο λο γος ε ε ερ γον ε ευ θυς η και πλη η η η η η η θο ος σ ~ ¬ ¬ 3 " 3 " 3 " 3 2 ~ □ 3 ~ □ " των ι χθυ υ υ ω ων πο ο ολυ και αι δει - πνον ξε νο ο ον ε ε ε ου με τα τοι μο ον ε εν γη η ٠<u> -" - ا حـ"</u> ت + -- ع ع ع ع ع ع ع ا σχο ο ον των το τε σου των Μα - 119 - -



# MIKPA OKTOHXOC

Ήχος βαρύς. Γα

<del>--</del> - 121 -

一つつかいっしょ 一 ει σα κου σον μου ου Κυ υ ρι<sup>°</sup>ι ε Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο σευ ニュュースートニュュュルー χη η η μου ως θυ μι ισαμα ε νω ω πι ο ο ον αου ξη ε παρ αις των χειειρω ωων μου θυ σι ισ ε ε σπε ρι ι νη κου σον μου ου KU U ρί Ι ε ΜΙΚΡΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ Δο ξαΠατριιικαι Υιυιω KŒI Α γιι ω Πνευ μα τι ι Και νυ υν

· - 122 - ·

και α α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω ω νων α α μην

ф рі ктоу каї ар рη тоу о о оу тыс το ε πι σοιπε πραγμεενον μυ στη ρι ο ον Α μι αν τε ε λο γον γαρ των  $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}$ 33<u>-11</u> (-5-40-αν και λο ο ο γον τω Α γι ω Πνευ κα ας <sup>1</sup> εκ σου την σαρ κα Α νει λη

**φ**ο ο ο τα α <sup>η</sup> της οικεια ας φυ σε εως α με ε τα αβλη η του on he i sa a aud a and and gba ho on سوت، *مین اوسی ت* των γαρ ε και τε ε ερων ἤ αυ θυ παρκτώς καθυ πο οσταισίν ε νι ικην ヮ'**― ― ― っっ ~ ヴ ゔ ゔ ゜ ゙** っ διπλυς τη φυυσειπροερχε τοι ο ο س د د ا د سروستا ع ال ع سروستا ο λος θε ε ος τη και ο ο λο ος αν לה ה'ע ה ה' ה ה' ביש" ה θρω ω πο ος <sup>9</sup> την επ αμφοιν ο ο λο τη ητα <sup>δ</sup> ε νεργη τι κοις ι δι

## - ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

ひっぱー・デール ざっぱんこ ω μα σι ι ιιν ε εν δεικνυ με νο ος 1η πε πον θως γαρ εν Σαυ ρω ω ω ω σα α αρ κι ικως απα θης διεμεινένο αυ سے م م ارس بی شے مائے دراسے ۔ το ο ο ος θε ει ικως ωσ περβρο το ο ο ος τε θνη η κως ενε βι ω ως θε ο ος τρι η με ρο ος το κρα ء د <del>ء الم</del> عمر م الم ع م الم τος του θα να α του κα θε ελων <sup>Α</sup> & φθορας ρυ υ σα με ενο ο οος το ο av θρω πι vo ov <sup>γη</sup> au τον ως λυ τρω ω

125 -

την και σω τη η ρα του γε ε νους η η η το ορ αι τη η σαι κα το με ε γα ε ε ε ε λε ε  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$ 

Δόξα ... σελ. 122

υ παρ χω ων θε σς προ αι ω νι ι ος και  $\frac{\pi}{2}$  υ παρ χω ων θε σς προ αι ω νι ι ος και

α α α αν θρω ω πος προ σφα το ος 01-+ 03-0 "10-310333 το μεν ων α ι δι ιος το δε δι η ha a a ac λε ε λο ο κπς ω απ ζει γαρ εν ε α αυτών ε κα τερας φυ σε ع <u>ع ال</u> ح م الله ع م ع الله ع م الله ع ا ε ως την ι ιδιοτη τα ατην μεν س س سیس م لرم م سیس م م ام م سائ δι α λα αμ πωωνθαυ μα α σιτηνδε UI LON ON ON HE E AOC UA GE OI IA ο θεν Εις και ο α αυτος 🤻 και θνη ء - سے ع صور دور ہیں اسے ع σκειως αν θρω πος και ως θε ο ος α νι

στα ται αι ον ι κε τε ευ ε σε μνη η η η α α πει ρο γα με ε σω θη η ναι τας ψυ χα ας η η μω ω ω ων

Δόξο ... σελ. 122

Μ η τηρ μεν ε γνω ω ω σθης υ υ πε ερ φυ σιν θε ε ο το ο ο κε ε μει νας δε Παρ θε ε ε νος υ περ λο ο ο ο γο ον και εν νοι α αν και

το θαυ μα του ου το κου ου σου ερ μη νευ

ا ہے دیر ہے ہے ۔۔ دور د د د σαιγλω ωσ σα ου δυ υυνα α α ται πα ρα δο ο ξουγαρ ου ου σης της συλ λη 301 - 1 3 - 4 - - - - 3 3 3 3 ψε ως Α α γνη <sup>Α</sup> α κα τα λη πτος ε تر سال يو يو شو ... ساي مي مي الروساي στι ιν ο τρο πος τη ης κυ η σε ω ως ο που γαρ βου λε ται θε ε σς <sup>β</sup> νι KO O TOI OU U U OE E E WC τα α αξις δι ο σε πα αν τες Μη τε ρα του θε ου γι νω σκο ον τες δε ο 2 5 20, <del>- "</del> 2 - " <del>"</del> [2 2 μεθα σου ε κτε ε νω ως πρε σβε ευ ε ε ή του σω θη ναι τσς ψυ χας η η

129 -

10 - 1 - 22 Δόξα... σελ. 122 πο την σην Δε εσποι να σκε ε πη ην <sup>η</sup> πα αν τες οι γη γε ε νεις προσ πε φευγο ο ο οτε ες βο ω μεν σοι οι θε ο το κε η ε ελπις η η μων ρυ υ υυσαιη ημας εξ α με τρων πταισμα ے۔ اس کے میں ہے ہے ہے ہے α α τω ων και σω σον τος ψυ χα α α ας η η μω ω ων ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ Π σα σα πνο ο ο η αι νε σα σ а а ты ы тоу Ки рі о оу аі уєї тє

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

د سے ہے کہ حالہ ہے د دد ہے ، τον Κυριιονεκ τω ω ωωνου ρα α YWY at A S I LE a an LOA SA LOI OIC A \_\_\_\_ ابت مرا<u>ب</u> عمض مي لره ع ι ι τοις σοι πρε ε πει υ μνο ος τω ω θε ε ω -ر<del>بر</del> ء ۽ رءء – <u>ب ش</u> ء <u>ڪ</u> A velet te a a au tov na av tec οι Αγ γε ε λοι οι α αυ του αι νει ει さしっちーー+いっーー シュー α αιαυ τον παισαι Αι Δυ ναι αιμεις مر الله مر مر من الله م α αυτου Α σοιπρε ε πει υ μνο ος TW W θε ε W EQOINON Z' 12 ئے رہ نے ہے ہیں ہے ہے تو شے ہ Δο ξα α Πατριιικαι Υιυι

131

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

س س المد قل الله على الم ω και Α γιι ω Πνε ευμα τι Τ ο ο ο τι ι α και πρω ω " η και τι προ ος το μνη μει ει ει ον <sup>δί</sup> Μαρια ε στη η κας πο λυ しゅうしゅうしゅう ユニニック σκο ο το ος ε εχουσα α α α ται αις φρε εσιν υφ ου που τε θει ται  $\zeta_{0}$  TEI EIC 0 I I U GOU OUC  $\zeta_{0}$  dyyο ορατους συν τρε χο ον τα α α ας Μα θη ητας Α΄ πως τοις ο θο ο νι ιι οιοις καιτώ σουδα ρι ιιι ωτην - 132 - **-**

### ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

- ئ - ء ء <u>- - ، - ، - ار -</u> ج Αναστα ασιι ιιν εετε κμη η خ الرح به حاس <del>--- الر</del>ح بم الرح بخ ραν το οκαι α νε μνη σθη η σα αν ارسے تے سے سے ہے ہمرا سے تے ہے ہ τη ης περιτουου ου τουουγρα α φης τη μεθ ω ω ων και δι ι ων και η HEIGH! OTEU OG OV TEG  $^{A}$  O VU HVOU HE EV ر سے ترب نے رب نے نے " ہے ہے ہے σε ε το ον Ζω ω ο ο δο ο ο ο رم ئے <del>'''</del> ہے ۔ τη ην Χρι ι στον



# MIKPA OKTOHXOC

**ን**Ήχος πλ.δ΄. Νή

Κ υριε Εκεκραξα προς σε ει ٠ (ع - د د د ح ع ع ب ب د " σα κου σο ον μου ει σα κου σον μου Κυ υ 951-15-5- v 05-υυριιιε <sup>Α</sup> Κυριε Ε ر س س س س س تر کری سی م م و κε κραξαπρος σε ει σα κου σο ον μου προ σχες τη φωνη η η τη ης δε η σε しゃ ニーーー ニック ω ω ω ως μου Α εν τω κε κρα γε ναι at he ubo o od ae e e  $\frac{1}{2}$  et aa a kon σονμου Κυυυριιι

K a τευ θυν θη των η προ ο αε ευ χη ηη μουου<sup>δίως</sup> θυ μιααμαα е ve по о о о о аои м е на ар ع بر شر ع ع وسد لاء الم الم على ما مد إ مد ا OI I IS TO BY XEI PO B B BY HOU  $^{A}$  OU σι ια ε σπε ρι ινη η η ει σα α κου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δ A' AOFMATIKON Δο ξα Πα ατρι ر <del>\_\_</del> \_ \_ ر ح ح م م م <u>\_\_</u> م και Υιυιω και Α γι ιω Πνε ε ευ μα α α α τι <sup>δ</sup> Και νυν και α α ει ر نے ہے۔ برد د د <del>ر بے ۔ ۔ ۔ ۔</del> ہ Kai eig toug ai w yag tw wy ai w

<del>-</del> - 135 - -

2 20 = 2 ~ νων α α αμην 9 2 2 - 6 22 2 - 11 - 011 Μς σε μα κα ρι ιισω μεν θε ο ο ο το ο ο ο κε η πως δε α νυ " 22 5 = " " = 2 2 = " μνη σω ω με εν υ πε ερ ευ λο ο γη με ε ε ενη ή το α κα τα α λη η ρι ι ι α α α ας σου <sup>λ</sup> των αι ω νω ων γαροο Ποι η η της και της η με τερας Δη μι ουρ γο ο ος φυ υ υ - 136 -

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ.

لء ۽ ۔ " ش بحرال ۾ ڪاچي عرب να α οι οικτειει ρα ας και θη κεν ε α αυ τον Α εις κε ε νω ω αιν την ع ع سے م لوٹ آ ہے م احت ہ وا ανεξιχνι ι α α α α <del>τ</del>ον <sup>δ</sup>λο <u>'```</u> ه'-----<u>- ''</u> ذ` <u>'</u>'' ων εν τοις α υ λοις κο ολ ποις του Πα α α τρο ος εν μη τρα σου Αγνη η η 3" = 33'(- 3 1 = 5 5 5 κα τε σκη νω σε εν Δ καισαρξ α α τρε ے می است مے می سے دی سے میں ا ε επτως ε γε νετο εκ σου α πει ρο ο ي ۽ رٽ ن نے ۽ ٽ ۽ لئے م " ٿ ο ο γα α α αμε Α μει να ας μεν - 137 -

الرصب صائعة سسست مستشيط بمن صف δε ετης του Πατρος εν Πνευματικυβερ νη τικης συγκα θεεεδριι α ας ε εκ φοι τη η η σας α λη η θως Α ان ع الله ع على ع الرب ع ا ωφθη Παιδι ι ο ον νε εε ο ον εν α γιαις ωω ω λε ναιαις σου με τα ψυ χη η η ης λο γι ικης <sup>Σ</sup>Α Δευ τε ε ρος Α α δαμ Α ο Κυ ρι ος εξ - بے ح ارمیہ ہے ہے ، ص پ مہ رہے مہ ου ου ου ρα α α ανου Αδιο αυ τον προ ο ο σκυ νου ου ου μεν θε ον τε ε ε λειει ει ο ο ?ο ο

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ.

TE E AEI EI EI OV A TOV GU TOV EV ε κα ατε ε ε ρα α μα ο ορ ر ۱ سر س بر <del>ت</del> یو <u>ت</u> و صور م φη δε κα τε ραγααρφυ υυσις ε στιν εν αυ τω ω ω α α λη η η ہت ہا ہے اس ب سے ب لاتھ ۔ ۔۔۔ θως δι πλαδεπα αν τα α κη ρυ υ υτ τοο ο ομεν<sup>ά</sup> τα φυ σι κα Αυ ニュンコルデュュゲーゴ/^ ー του ου ου οι ι διω μα τα α Α κα τα την δι πλο ο ην των ου σι ιων 🔥 δυ ο σε βο ον τες τας ε νεργειειει - 139 -

- le 3 à c, c, - - - 2 le 1 ει α ας <sup>Α</sup>καιτα θε λη η μα α α ατα <sup>Α</sup> Ο μο ου σιος γαρων τω θε ω ω και Πα α τρι αυ τε ξου σι ως ری ی ۔ ۱۰ د د ۔ ۱۰ ش کی کی جے ہیں۔ θε λει & ε νερ γει ει ει ει ω ως θε = 5 = y - de 2 555 = 2 5 ε εος <sup>Λ</sup>ο μο ου σιιος δε ω ων και η η μιν αυ τε ξου σι ως θε λεικαι ενεργειως α α αν θρωω ω πος <sup>δ</sup> αυ τον ι ικε τε ευ ε σε μνη η Πα αμ μαακα α α ριι ιστε Α του σω θη ναι τας ψυ χα ας η μω ω ων

O v ou oo - B' AOCHATIKON HIKPOY V Ου ρα ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.Δόξα.σ.135 χ - - الله ما من المرابع - الله عامل νο ο ος ου ουκ ε ε ε χω ω ρη η ησε δίπαρθε ενεθε ε ε ο -- ر د د -- /- ۱ او سیم ار د د بیران د د بیران د د بیران ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران 10 0 0 KE E & EV YO SPI I I I σου α στε νο χωωρη η τως ε χω <u> しっくしゅい ニックー</u> ω ω ρη η η θη δικαι εμεινας Α γνη αρρη τω ω λο ο ο γω μη δεν της παρ θε ενι ι ας λυ μα αν θειειειει مة و سـ <u>"</u> ٢٥ <u>٢٤ و مي الم</u>ي المي المد عي الميراف عي الميراف عي الميراف عي الميراف عي الميراف على الميراف على الميراف المير σης συ γαρ μο νη η γε γο να α ας εν γυ ναι αιξι και Μη η τη ήρκαι - - 141 - -

Πα αρ θε ε ε νο ος και συ μο νη η Πα να αγνε Ε γα λου χη σας Υι ο ο ον Ζω ω ο ο ο δο ο ο ο  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  και αγ κα λσις σου ε ε βα στα α σας <sup>d</sup> το α α νυ υ υ στα α κτο ον του κο ολ που του  $\Pi$ α τρι ι κου  $\overset{\circ}{q}$  ως προ υ πηρ χε προτω ω ω ων αι ω ω ω الرسعية الرسي علاجة + عيء νω ων <sup>Α</sup> αλλ α α νω ω ο ο ο ο 12 - 1 2 2 2 2 2 2 2 2 4 6 0 " λως θε ο ος μετ Ααγγε ε ελων <sup>λ</sup> και αι

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ. Kα α α α τω ω Δ ο λως εκ σου με و شرح + عراس الموسى τα α αα αν θρω ω ωπων <sup>λ</sup>ίκαι παν τα α χου ου α νερ μη νε ε ε ευ ات ، ساسیا لری تر سی می می شری می τως <sup>δ</sup> αυτον ΙΙΙ κε τε ευ ε Δε αποι ναΠα να αγιιι α α σωθη η η ναι ή τους Ορ θο δο ο ο ο ξως ή ο μο λο γουν τας σε θε ο το ο ο κο ον Α α γνη η η η σελ. 135 η δ Βα σι λευς τω ων ου ρα ανων <sup>૧૧</sup> ور رس مر مر مست کی مر بستاری نو + هرار δια φιλανθρωπιιι ι αν ε 

اب – – المني من ساب م <u>"</u> πι της γης ω ω ω φθη & τοις αν θρω v = c = 1 2 1 2 = - - - - - - γ ω ω ποιοίς συ να νε στρα α α**φη** <sup>δ</sup> εκ Πορ θε νου ου γαρ Α α γνης σαρ κα προσ λα βο με ενος & εκ ταυ της προ ε ελ θων με τα της προσίλη η η ψε ε ε ε ت پائن م م م شر م ات سائل لرم ως  $^{\rm A}$  εις εετιν Υι υιος δι πλους την ت م م الرس م ر سائل ش م م م م υ πο στα σι ιν δι ο τε λει ον αυ τον θε εον καιτελει ον ανθρω ωπον α λη θως κη ρυ υ υτ το ο ο ον τες

ο μο λο γου ου ου μεν Χρι τον θε ο ο ο ον η η η ημων  $\frac{1}{KE} = \frac{1}{E} = \frac{1$ VU U Uμ Φε ε ε ευ τε Α ε λε η 5333-1956-55 θηναιτας ψυχα α α ας η η η - F - -Δόξο ... σελ. 135 μω ω ων ر سائن لريم لريم — " ج ي ي <u> مـــــ</u> اي νυμ φευ τε Πα αρθε εε ε νε @'--<u>-</u>-5 η τον θε ον α φρα γως συλ λα βου ου ου σα α σα α αρκι Μη τηρ θε ου ου OU TOU OU Y ΨΙΙΙΙΙΙ ΤΟΟ Θ΄ ΟΘ Θ

- 145 - -

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

ωων ι κε ετω ω ωων πα ρα κλη η رسي ۽ شيشد سي ج آرڪة σειεις ∸όδε χουΠαναα α α μω ω ω ω με η πα σι χο ρη γου ου ου الرس نه بم اس سريس به تحري <u>بر</u> به بمعرير σα ακαθα ρισμο ον τω ω ων πται σμα ασια τω ων νυντας η μων ικεε 2 22 - - - 2 - 2 - 2 20 " - 2 σι ιιας προσδε ε ε ε χο ο με ε ε νη λ δυ σω ω πει ει η σω σω θη ηηηναιπα α αν τα ας η η ار ما المار ال ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ μα α α ας Π α ασαπνο ο η αι νε σα α α - 146 -

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ. ہ سے تا تالاہ با سان ہ سانے ہ τω τον Κυρι ο ον αι νειτε τον Κυρι ιονεκ τω ω ων ου ου ρα ανων OI VEI TE OU TO OV EV TO I OIC U ι ι τοις διου πρε επει υ μνος τω ω رہ ہے ہے ۔ θε ε ε ε ω A I VEI EI TE a AU TOV NA OV ے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے۔ م τες οι Ααγγελοιοιοι α α α αυτου al vei ei ei te a au tov na oai Ai Au - = 222 = " 2 = " ( @ ) = 22 να α α α μεις α αυ του οοι πρε ε πει 22 -= 2 / - = 2 ~ = υμνος τω ω θε ε ε ω

- 147

# EΩΘINON H'

ϠΉχος πλ.δ΄. Νή

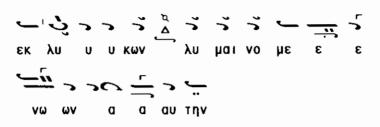
Δο ξα Πα ατρι ιι& Υιυι ω και Α α της Μαριιαας δαακρυα ارس نے بی ہے ، سہ ہے کی ہے ، ص ου ουμα τη ηνχυ υ υν ται αι θε تے عامت کم ہے۔ <del>'''</del> میر ہے ہے ۔ <del>''''</del> ε ερμως δ ι δου ου γαρκα τη ξι ω ω ταικαιδι δα σκον των Α αγγε ε ελων --- <del>"</del> (عراب ئي ارب ئي ي <u>"</u> ء και της ο ψε ω ως τη ης σης ω ω ~ = 5 (~ ; = 5 ) ~ ; ~ ; ~ ; ~ 5 > 5 Ιι η η η η σου δαλλε ετι ニットーシアーシッパーッッ・ー προ οσ γειει α αφρο νειειν Δ΄ οι

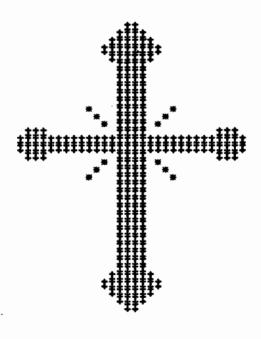
- 148

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ. α γυνη η η η α α σθε ε νης كران ، ش**ر**ائي ، ، ، ي ك ، δι οκαι α ποο ο πεμ πε ε ταιμη προσ رس ج ت ۔ " ي ت رت ا نے ت اب ، ψα αυσαισοιοι οιοι Χριι ι ιστε Α σλλο ομως κη ηρυυξιτεμ πεεται τοις σοις Μα θη ηταις Αοις ευ αγ γε ε λι α α α ε φη η σε <sup>λ</sup> την προς τον πα \_ ہے <del>'''</del> ہے ہیں ''<del>'''</del> اور ہے شونی ہ τρω ω ω ω ο ον κλη η η ρον α νο ے بے ہو حہ سے بو آرجہ ہے ہے ، بت ہ o gon a manne  $\epsilon$   $\epsilon y$  yon on on a  $\psi$ μεθης α ξι ιω σο ο ουκαι - 149 -

α ας σου Α Δε ε ε ε σπο ο τα φ a vε ρω ω ων ε α α αυ το ο ον 0----τοις Μα θη ται αις σου ζω ω τηρ με τα την <u>شے م سے ہ ارت ا نے م ت ب</u>ائ A a va a a otaa a a oiv <sup>a</sup> Ci ے ۔ <del>'''</del> رہ " ص+ ص ص ح کی آ ت μω νι δε δω ω κας την των προ βα α των νο ομην <sup>δί</sup>εις α γα πη ης α αν " ( 33 / Com 3 0 / Com 3 - 0 0 / " τε κτη η σι ιν την του ποι μαι νειν φρο ے مہ <del>کی</del> بی چ<del>ہ</del> ہے ہے۔ ov ti i  $\delta a$  a a a a a a  $\delta a$ ο καιοιαι ε λεεγες ειφιλειει

Η Χ Ο Σ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ. " 250" 2 " 2 2 2 " C 2 - 1 ειεις με ε Πε ε ετρε <sup>Α</sup> ποι μαι νε بر د د د <u>بر</u> د د د <u>بر</u> - د د بر بر τα αα αρ νι ααμου ποιμαιαίνε ε τα προ βα α α τα α α μου ο δε Ευ θε ε ω ως εεν δειει κνυ υ υ μεεε ενος Α το φιλο α ο ο ο στο ο το φιλο ο στορ γο ον πε ρι του αλ λου Μα θη του ε πυν θα α α νε ε ε ε το δ ω ων ταις πρε σβει αις Χρι ι στε την ποι μνην σου δια αφυυ υλα α α αττε <del>-</del> - 151 - -





## "YNEPEYAOFHMENH..." KAT' HXON

Ήχος α' Πά περευλο γη με νη υ παιαρχεις θε το ο κε Πορ θε νε <sup>9</sup> δι α γα αρ του د چه د د د داس داد چهاد د چهاس εκ σου σαρ κω θε εν τος ο Αδης ηχ μα λω τι 3 z -- 2 330 3 5 - 4 -🦳 ο Α δαμ α να κεκληται η κα صورور ح- ا<sub>م</sub> سردر و و ح- و τα αρα νε νε κρωται η Ευ α η λευ د ر د د د د راس تراد <u>ک</u> θερωται θο θα ανατος τεθανα τωται <sup>Δ</sup> και η μειεις εζω ο ποι η θη μεν<sup>9</sup> حاسیًا ہے ہمائے در سے اور الدائے درا۔ δι ο ανυμνουν τες βο ω ω μεν ευ λο لرمي سر په ماخ مراش

γη τος Χρι σος ο θε ος ημων ο ου ου

- 153

**リアンクシーンシュー μΧος β**, τως ευ δο κη σας δο ο ξα α σοι περευ λο γη με νη υ πο αρχεις<sup>σ</sup> θε ο το κε Παρ θε νε δι ο γορ του εκ ے میں مان میں کے اس میں میں ساتھ οου σα αρ κω θεν τος ο Α δης ηχμο λω τι σαι ο Αδα αμαα νακεκλητοι η κα -- د چې اې مرتز د شه د د د د <del>د</del> ش τα αρανενεκρωται η Ευ α η λευ <u>ئ</u> مائے سا<u>ت</u> میں میں میں <u>'''</u> می تو ا θε ρω ται ο θα να τος τε θα να τω ται κοι η μειεις εζω οποι ηθημεν δι ο ヘーニッショグジョーーー α νυ μνουν τε ες βο ω μεν ευ λο γη τος Χρι τος ο θε ος ημων ο ου ου τως <del>-</del> - 154 -

ت د 🕰 د و د ευ δο κη σας δο ξα σοι Ήχος β΄ Δι ν ~'----<del>-</del>">-<del>-</del>" περ ευ λο γη με ε νη υ πα しいらご ^ ーでーニックランシ α αρχεις 📅 θε ο το κε Παρθε ε ε ε ε ενε 😁 δι α γαρτου εκ σου σαρκω θε εν τος 😁 ο Α δης ηχμα امر شرع ای مر مداست به به امسیّ به به به λω ω τι ται ο Α δαμ α να κε εκλη اے ہو در حیاے وہ د ται ΄΄ ΄΄ η κα τα ρανενε ε κρωται ΄΄ η ر د د مارد <del>زر</del> مام ۵ مارس ما Ευ α ηλευθε ε ρωται≔ ο θανατος - عامر - ت ع اع ۵ مر - اس در مرا τε θα να α τω ται ΄΄ και η μεις ε ζω ーーグッツょーーー ο ποι η θη μεν ∸ δι ο α νυ μνουν τες

٠٠٥ - اور ١٥٠٥ عالى ع βο ω ω μεν≔ ευ λο γη τος Χρι ⊊ος ο ع الله الله ع م الله الله ع الله θε ος ημων ο ου τως ευδοκησας δο ο энхос у Га ο ξα σοι \_\_\_\_\_\_ περευ λο γη με ενη υ παρχεις θε ο το κε Παρθεενε<sup>9</sup> δι α γα αρ του εκ σου ου σαρ κω θεν τος ο Αδης ηχ μα λω τι ται <sup>9</sup> ο Α δαμ α να κε κλη ται ے کے میں و و و کے الکن و و میں او ηκα τα α ραα νε νεκρωται<sup>δι</sup> η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να τος τε θα να τω ται <sup>9</sup> και η μεις εζω ο ποι η θη <del>-</del> - 156 - -

م امّ الم صا<del>ب م مان م مان الله م</del> η μεν <sup>9</sup> διο ανυμνούν τε ες βο ω ω ω μεν <sup>9</sup> ευ λο γη τος Χριστος ο θε ος η パギューーでマッ μων <sup>9</sup> ο ου ου τως ευ δο κη σας δο ο (2 2 <del>=</del> সাχος δ' মুতিৎ ξα α σοι Υ περ ευ λο γη με ε νη υ πα αρ χεις θε ο το ο κε Παρθε ενε <sup>λ</sup>δι α ーー・ラックあ エングッ γαρ του εκσου σαρ κωθεν τος qο Αδης ーーニッッー・(メーーシッ ηχ μα λωτισαι ο Α δαμ α να κεκλη ゔ゠゚゚ゟ゠゠゙゠゠ゔ゚ゔ゚゠゚゠゚゚ゔ ται<sup>λ</sup> η κα τα ρα νε νεκρω ται <sup>λ</sup> η Ευ α η λευθε ρωταιο θα ανατος τε θα

να τω ταικαι η μειεις ε ζω ο ποι η θη こう ニーーー しってる ニー μεν δι ο α νυ μνουν τες βο ω μεν <sup>9</sup> ευ ーー・ゴッスのうのー。 λο γη τος Χρι**τος ο θε ος** η μων <sup>Α</sup> ο عرد د م — — د و د <del>ر اس</del> کالاه ου ου τως ευ δο κη σας δο ξα σοι πλ.α' Κε · - - - <u>"</u> - - - περευλο γη με ε νη υ πααρ × 5 5 0 - 115 5 5 × χεις θε ο το κε Παρθενε <sup>ἢ</sup> δι α γαρ و و مرز عمل – وررام ع του εκ σου ου σαρ κω θεν τος ο Αδης チーナービ \* ーーデッック ηχ μα λω τι **σ**αι <sup>Ϋ</sup> ο Α δαμ α να κε のデート(22ートニ 2/2 \* κλη ται η κα τα αρα νε νε κρω ται η Ευ α η λευθε ρωται λο θα α

<del>----</del> - 158 - <del>---</del>

@ ~ t+ ~ \_ \_ ~ ~ , ~ ~ , ~ , ~ , ~ , να τος τε θα να τω ται και ημείς εζω ο ποι η θη μεν <sup>Ϋ</sup> δι ο ανυ μνουν τες の(2 3 \* 2 ーー 6 2 条 2 2 ) βο ω μεν  $\ddot{9}$  ευ λο γη τος χρι γος ο θε οςη μων ο ου ου τως  $\ddot{q}$   $\ddot{\epsilon}$ υ δο κη σας δοتر و ንዝχος πλ.β'  $\overline{\Delta}$ ί ξα σοι Υ σ΄σσσο νη με νη η υ παρ χεις っー'<del>、</del>っっっ'ひゔ'。っ~ー <del>、</del> θε ο τοκε εΠαρθενε 🗂 δια γα α αρ του εκ σου σαρ κω θεν τος ο Α δης ηχ μαλωτι σαι 😁 ο Α δαμ α νακεκλη デマシー<u>~</u> 233ニュラップ ^ ー/, ται τα α ρανενεκρωται τη

ر و دو و میسی مراح می می می می Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να τος τε θα να τω ται 💳 και ημείς εζω ο ποι ηθη ع من <u>بہ ہے ۔ " در در شک</u>ے ع μεν ΄΄ δι ο ανυ μνουν τες βο ω μεν ΄΄ *¬'← ← − − , ← ∪ ¬ − − ¬ 'ŏ +* ευ λο γη το ος Χρι τος ο θε ος η μων را<u> سے ، ی</u> د د سے ۔ اور د رہے۔ ο ου ου τως ευ δο κη σας δο ο ξα α **ን**ዘχος Βαρύς Γα **001 01** س'سس — ا<del>ن</del> می ا<del>ن</del> می م **γ** περευλο γη με νηυ πα αρχεις θε οτο οκε Παρθε ε νε <sup>૧૧</sup> δια γα αρ του εκ σου σαρ κω θεν τος ο Αδης ηχ μα **ラップェーー・ウァーーラップ** λω τι ται <sup>9</sup> ο Α δα αμ α να κε κλη ται

ローウューニョッド トーナック η κα τα ρα νε νεκρωται η Ευ α η λευθε ρωωται Α΄ ο θα ανατος τε θα να τω ται<sup>9</sup> και η μεις ε ζω ο ποι η θη μεν δι ο α νυ μνου ουν τες βο ω ω ار د د اساس م <u>شر مه می م</u> μεν ειι λο γη τος Χρι τος ο θε ος η ゚ゞ゙゙゚゜゚゚゚゠゚゠゠゙゚゚゚゚゚゚゚゚゙ゕ゠゠゠゠ゔ μων Α ο ου ου τως ευδο κη σας δο ο ξα α σοι <sup>3</sup>Ηχος πλ.δ΄. Νή مداساً صدم لريح -- -- ين مخ **γ** περ ευ λο γη με νη υ παρ χεις **のー**ラッコ<u>"</u> ベッー'ーー θε ο το οκεΠαρθενε <sup>Α</sup> δι α γαρ -- (-, -- -- "'~ -'- - - - του εκ σου σαρ κω θεν τος ο Αδης ηχ

<del>--- - 161 - -</del>

っ \_ っ ゞ ┗ ー ー ー ー ' ♡ っ っ ゞ μαλω τισαιο Α δαμ α να κεκλη η ται ーーコンファ コ |ゴリー|<u>ク</u>コ ή η κα τα αρανενεκρωται<sup>Δ</sup>η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να τος τε θα να ッッ' ←ーデー ← O ← シッ /2 τω ται<sup>λ</sup> και ημείς ε ζω ο ποι ηθημεν , ーじっー(しっ\_ーー<u>"</u>" る Α δι ο ανυ μνουν τες βο ω μεν ευ \_\_\_ وان م \_احق م <u>م</u> آن <u>ه</u> λο γη τος Χρι τος ο θε ο ος η η μων <sup>Α</sup> ت <u>د د ه</u> د د د ه و د <del>س</del> ام ο ου ου τως ευ δο κη σας δο ο ξα α σοι



# **ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ ΑΡΓΗ ϶**Ηχος α. Πα

~ <del>"</del> ~ ~ <del>"</del> ~ ~ ~ Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το ο φως ر <u>عشر</u> رہ ج ۔ ۔ ۔ ۔ \* \* \* م ت م ت ا δο ο ξα αεν υ ψι ι τοις θε ω ω<sup>η η</sup> και ε πι γης ειρη η η νη η ئۆرى سى ئىزى سى ئىزى ئىلىلىلىلىكى ئىزى ئىلىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلىكى ئىلىلى εν α αν θρω ω ποις ε ευ δο κι ι ٩ μνου με εν σε Ευ λο γου μεν σε ーーニッしるりしゃ z ーリー っ‐ー προ σκυ νου ου μεν σε ε δο ξο ο ο λο γου ου με ε ε εν σε <sup>9</sup> ευ χα ρι ξου ου με εν σοι οι δ δι α την με

<del>-</del> - 163

γαα α α λη ην σου δο ο ο ξαν<sup>9</sup> K  $\stackrel{\circ}{=}$   $\stackrel{\circ}{=}$  م المناه ρα νι ε θε ε ε ε Πα α α τερ Πα αν το κρα α α τορ <sup>9</sup> Κυ ρι ε Υι ε 25011 211 25011 (-2 - 5 - $\epsilon$  Mo vo o ye  $\epsilon$   $\epsilon$  vec  $\stackrel{\textstyle \sim}{}$  I η αου Χριστε ε και Αα α α γι ον Πνε ε ευμα K υριε ε ε ε ο θε ε ος ο Α ", 22 3" 2 20 " - 2 - 2 220 μνο ο ος του ου θε ε ου ο ο Ο Υι -= 2 = 300 = 3 = 3 0 1 " ο ο ος του ου Πα α ατρος ο αι αι αι 

#### ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ

al po o o ov thy a pap ti i س ت کر ہے۔ اس کی الب عی الب عی الب عی الس عی الس I av Tou ko o o o o auou ε λεησονη η μα ας ζο αι αι αι ر، و و <u>و آ</u> ع ل ع ل ع ر ح ـ ـ ـ ρωω ων τας α α μα αρ τιιιι - د - برواس د - برواس د - <u>- ب</u> α ας του κοιο ο σμου 0,5 e e & 5,6 <u>- '''</u> 5 <u>-</u> Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η η μων ο κα θη η με νος εκ δε ξι ω ωων  $\frac{1}{2n} \Rightarrow 0 \quad \text{if } 2^{n} = \frac{1}{2} \Rightarrow \frac{1}$ του ου Πα α τρο ο ος και αι ε λε ε ارس کر سہیں عص<sup>یر</sup> ع ت π η η η σο ον η η ημας τι αυ ει μο ο νοοος α

- 165 -

## ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

**Κ**υ υ ριι ιος <sup>9</sup> Ι η σους Χρι ι テューニーロルーコロダール **τος εις δο ο ο ξα α αν θε ου Πα τρο ο** ο ο ος α α α α α μην K a θε και α 9ην η με εε ρα αν ευ λο γη σω ω σε <sup>9</sup> και Αι νε σω το <u> جے جے سے رخ ڈیٹ</u> رہے جے سے <sub>یک</sub> Ο ο νο μα α α α σου είς \_\_\_<u>\_ ش</u>رش م توسوسی م از م TOV QI W W W VQ Q KQI EIC TO OV QI ωω ω va του ου aι ωω ω ω voς <sup>9</sup> K α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε ε

<del>--</del> - 166 -

چاہ و مے ہے ہے ہے ہے۔ ہے۔ اور ح εν τη Η με ε ε ε ρα τα α αυ τη <sup>9</sup> a va μαρ τη η η τους <sup>1</sup> ου λα χθη η η ναιαι η η ημας ساسدي لائے ٥٠٠ سے ب و ٦٠ υ λο γη τος ει Κυ ρι ιε ε ε ε ο θε εος τω ω ων Πα τεε ε εε <u>\_\_\_\_</u> 2 2 C <u>\_\_\_</u> 2 2 <u>\_\_\_</u> 1 C <u>\_\_\_</u> 2 ρω ων η η ημων <sup>η</sup> και Αι νε ε ーローーディッピーラzー τον και δε δο ξα σμεε ε νο ον ∼ το -" = 22 = 20 = 2 = = = ωω ω ωω να ας α α αμην 9 Γ ε VOI ΤΟ Ο Κυ ριιε ΤΟ ε ε λε

- 167 -

اد د چارے ہے <u>ہے ۔ ہے ہے ہی</u> ος αου εφ η ημας <sup>9</sup> κα θα περηλ  $\frac{3}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}$  υ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε δι δα ξο ο ον με τα ααδιιικαιω ے د <u>ئے ک</u> کے <del>س</del> د ω μα τα α α σου K  $\stackrel{\smile}{=}$   $_{\text{U}}$   $_{\text{PI}}$   $_{\text{E}}$   $_{\text{K}}$   $_{\text{T}}$   $_{\text{T}}$   $_{\text{U}}$   $_{\text{U}}$   $_{\text{U}}$   $_{\text{PI}}$   $_{\text{E}}$   $_{\text{V}}$   $_{\text{E}}$   $_{\text{V}}$   $_{\text{U}}$   $_{\text{U}}$ ηηθης η μιν εν γε νε α ακαι γε ενε ε ε α <sup>9</sup> εγω ει πα Κυ ριε ε λε ε ε ε η η σο ο ον με ے در سے عصر سے جی محراءی ہے ۔ α σαι τη ην ψυυ χην μου ου ο ο

- بر با الماري و الم τι η ημορ το ο ον σοι K u pı є προς σε κα τε φυ υ γον  $^9$  $\frac{1}{\delta_1} \frac{1}{\delta_2} \frac{1}{\delta_2} \frac{1}{\delta_2} \frac{1}{\delta_3} \frac{1}{\delta_4} \frac{1}{\delta_5} \frac{1}$ 2, 2, 2 20 11 - 11 - 10 220 + το θε ε λη η μα α σου ο τι συ س سے دیے *اور کے اسے اور ج* سے سے سے م ει ει ει ο ο θε ο ο ος μου 0 - 2 - - = 2 3 3 25 1 - 5 2 τι παρασοιπηγηζωω η η η ης εν τω φω τι ι ι ι ι αου ου ο ψοο ο ο με ε θα α αφως 9  $\prod_{a pa}$   $\prod_{a pa}$ ي عادا من عرايي سي ت ε ε λεε ο ος σου ου τοι οις γι νω

ω σκου σιι ι ι σε 9 A γι ος ο θε ε ο ος Α γι ο ο ο ος Ι σχυ υ ティシーーディンクシュン ρος Αγιος Αθαναα τος ελεε ュー<u>ー</u> ~ イー・デー ~ デ ησο ο ον ηηηημας 9 (U) 3 -- ( " 33 3 - " 3 - " 3 Δο ξα Πα τρε ι και Υι υι ω και Α у и Му в в в и рааа ат и Και νυ υν και α α ει και εις τους al w w was to the al w w w <u>سر</u> ع عن سِر ع مِر π νω ων α α αμην 30-- # (2, (22 = 22) Α γιος Α θα ναα τος ελεεη

#### ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ

· <del>----</del> ~ / ~ ! <del>---</del> ~ ~ ~ **σο ο ον η η η ημας αξη**ατικοί ا<del>رر</del> عام ایت <del>احد</del> ما ما ما + حد ۱۱ <del>۱۱</del> 1 11 1 1 1 1 1 1 0 0 71 رہ کو یہ — کو یم رہے ۔۔۔ تھ ۔۔۔'' 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ο ο ο ο ο θε ε ε ε ο ο θε آپ ئے با سے تے بم (بء ہے 0 0 0 0 0 0 0 000 > " - 4 " - 4 > 2 - - α α γιι ι ι ι ι ارس می شد "ارس می ایت سیمتر میمی + س " <del>"</del> آپ ئي ، —سي ي آري، — " Ι ι ι ι ι σχυ υ υ

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΟΗΧΟΣ ι ισχυ ρο ο ο ο ο しいっしっっご π 0 0 0 000 α γιι ιιιι Si i a a Ai i o o o o o o o θο ο αγιος <sup>9</sup> Αθα α α α っってごういいい ニュュ z α α θα α α α α α α το ος εε λε ε ε η σο ον η μα α α a a a a a <sup>9</sup> a a a a a <del>-</del> - 172 -

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ Ήχος Πλ.β΄. 7φονος Πα 😓 ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως π' 2 20 2 = + 0 δο ξα α εν υ ψι τοις θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις パナ<u>ーニ</u> ココジ<u>ニ</u> ゴ ε ε ε δό κι α V I VOU OU HEV OF EN NO VOU HEV μνου ου μεν σε Ευ λο γου μεν  $\frac{1}{2}$  μς προ σκυ νου  $\frac{1}{2}$  εν σε δο ξο λο ο ヮ゚*∪ → <sup>±</sup>. & − − − > > ∨ へ*た γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι - سان له <del>زر</del> ۲ عن *ا*ح ۲ α την με γα λη ή ην σου δο ξαν = 30 30 -1 - - @ - " υ ρι ε Βα σιλευε που ου 

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

ショコロークコルデニュコロ ρα νι ε θε ε Πα τερ Πα α αν το κρα TOP KU PI EYI E MO VO YE VEC I ーニー シスペ たっこ ラッシュ ショ ιισου Χριστεκσι Α γι ι ον Πνευμα = 30 30 -1 - - @ - " υρι ε ο θε ος ο Α α 5 22-@-"6222-"C μνος του Θε ου ο Υι υι ος του Πα τρος -- # 10 0 # 300 1 αι αιρων την α μαρ τι α α αν του 123 " 61/7,222 50 17 2" κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αιαι |ダゲーロので= 230103 m ρων τας α μαρ τι α α ας του κο σμου Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο -----<del>",</del> κα θη με ενος εκ δε ξι ω ων του - 174 -

-02[32+0-2325 Πο τρο ο ο ος και ε λε η σον η μας ο τι συ ει μο νος αγιος συ ει μο νος Κυ ρι ος <sup>η</sup> Ι η σους Χρι うらずにのた ニュンシー **τος εις δο σ ξαν θε ου Πα τρος α μην** --- - - - - - - <u>- - - "</u> K α θε κα την η με ραν ευ λο ο ショスペネーショョューーデ γη σω σε και Αινε σω το Ο νο μα α ر - - - <del>ار</del> ار - ۱ - ار بر ر DON EIC TOA OI O O O O TOV al W Va TOU OU OU al W VOC -/- - - - - - - シンツ テ 🚓 Κ΄ α τα ξίω σον Κυριε Εν τη η με ε ε ρα ταυ τη

#### ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

(05-mg 3-030005 τη η η τους φυ λαχθη η ναι η η こご μα ας θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο  $\frac{1}{2}$  Θε ος των Πα τε ρων η μων  $\frac{1}{2}$  και Αι νε τον και δε δο ξα σμε ε ενον το Ο νο μα σ ασου εις τους αι ω ω 22022 νας α αμη ην Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ر - - ب \* ئي ال ب ي ـ ش مي ئي ڪ ء εφ η μας κα θα α α περηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε

€ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα عير تي ي کي م م ارم يي عاض <u>مي</u> عاض عي " ξο ον με τα δικαιω ω ω μα τα σου  $K \xrightarrow{\text{n big ka ta on Au}} \xrightarrow{\epsilon \text{ As Au}} \xrightarrow{\text{u}}$ α ε γω ει πα Κυρι ε Ε λε η σο ο ον με ι α σαι την ψυ ナ いっぱん シット ボッション ショ χη ην μου ο τι η η η μαρτον σοι 32-6-522032 Κ υριεπρος σε κα τε φυ γον διδα ξο ο ον με η του ποι ειν το θε λη μα α σου <sup>Θ</sup> ο τι συ ει ο ο ο Θε ος μου

177 - -

τιπαρασοι πη γη ζω ης εν TW ΦW TI 1 K GOU O ΨΟ με θα Φως Τ Π α ρα τεινον το ε λε ο ος σου ぱっ<u>っ</u>っっつっっ τοις γι νω ω σκου σι σε σξα γιος ο θε ος Α コロコロー・ー・ よっちょう ラボ γιος Ισχυρος Αγιιος Αα つぶょう ニュッシニ θα να α τος ε λε η σον η μας Δο ξα Πα τρι ιι και Υι ω Ħ και Α γι 😛 Πνευματι Και νυ υ υ υν και α ει και εις - 178 -

τους αι ω ω νας των αι ω ω νων α
Τό αὐτό καὶ ὡς ἀσματικόν
μη ην μέ ἀργότερον χρόνον

**ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ** ΣΥΝΤΟΝΟΣ. Ήχος πλ.β'.  $\overline{\Delta}_1^{\text{eq}}$ 

Κυριε Βα αιλευ ε που ρα νιε θε ε ε Πα τερ Παν το κρα τορ Κυριε Υι ε Mo vo yε vες Ι η σου Χρι τε και Α γι ι
ον Πνευ μα

Κ υ υ ρι ε ο θε ος ο Αμνος 220 - 4 - 2 5 2 2 2 2 - 1 - 1 - 1 του θε ου το Υιος του Πατρος ο αι っっしっしい 3mm つらのしい 3 g αιρων την αμαρ τι α αν του κο σμου 😁 س - بر د د چ ارد د چ ارد د چ ارد د د چ ε λεησονημας ο αι αι αι ρωω ων 💳 τας α μαρ τι α ας του κο σμου 🚾 2 - 220 -Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ δε ξι ων του Πα τρος 🗂

και ε λε η σον η μας

<u> フューーラッッパーー</u> τισυ ει μο νος Αγιος συ ει ニュンンン ーマーニ コ コ コ μο νος Κυ ρι ος 📅 Ι η σους Χρι 9ος εις <u> - شرو له این می می پ پ</u> δο ο ξαν θε ου Πα τρος α μην — @~~~~~~~~ K ag  $\epsilon$  ka a a 241 of the ban en yo γη σω σε και Αι νε σω το Ο νο μα **し**ーうご 🛕 ューーいっちごし α ασου 💳 εις τον αι ω ωωνα και ー コーひっしっつつう EIC TOV OI W VO TOU OU OI W VOC ------Καταξι ι ω σον Κυριε Εν ーー! ションショ a コーー ひっち τη η με ερατουτη 🗂 ανα μορτη η η ニュージ コッチーゴ Δ τους φυ λα χθη ναι η μα ας

**β** υλο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος C- 2301-31--1-C-1 των Πα τερων η μων & Αι νε τον και δε انے ہے ہوئی ہے ہے۔ اس ص<u>د تر</u> لوسے δο οξασμενον -- το Ο νο μα α α σου εις τους αι ω ω νας σ μη ην ..... ے صورو ہے مرد ہے۔ د ہ Γ ενοιτο Κυ ριετο ε λεος σου εφ η μας καθ α α περ ηλ πι σο μεν ε πι σε .... اد د وال د تاد د ساد **€** υλο γη τας ει Κυ ρι ε δι ιδα らずる ーーー・ション・シュ ξον με τα δι και ω μα τα σου ニュュンローーディーウ υριε καιτα φυγη εγενη θης η μιν εν γε νε α κοι γε νε α <del>--</del> - 182 - -

~~~~~ εγω ει ει πα Κυριε ∸ ε λε η <u>سآ</u> رسے سے سے مص<u>سآ</u> σο ο ον με ι α σαιτη ψυ χη رسے شاں ہ ا<u>سل</u>ے ہے ہیں اس نے م η ην μου ο τι η η μαρτον σοι 💳 Κ υ ριεπρος σεκατε φυγονδι ιδα 10 3 1 - - - - - 30 - 1 1 - 5 **ξον με του ποι ειν το θε λη μα α α** ~ ~ 'ひっ一'ラジっつ'。~ σου 💳 ο τιαυ ει ο θε ος μου 🚊 رد ہے، صور وردہ ہے ۔ سردی \_\_\_\_\_ τιπα ρα σοι πηγη ζω ης εν -- 0 32 1 - 0 - 3 30 τω φω τι ιισου ο ψο με θα φως .... ーー つっし つっつ ゴーっ Π α ρα τει νον το ε ε λε ος σου τοις سرسی عیمان عال سیسے ع γι νω ω σκου σισε Α α γιος ο θε

<del>--</del> - 183 - -

ニットーーニz' ひっちっち ος Αγιος Ισχυρος Ανιος Αθα ے جے کے سا ہے عاص ہے να τος ε λε η σον η μας 'ひっー'ショコのーコーサコ Δο ξα Πα τρικαι Υι ω και Α γι ω Πνευ ショュ ピーン ションシー しゅん μα τι 💳 Και νυν και α ει καιεις τους αι ー 20 ー ー ヴ 2 2 【 ー 2 <sub>6</sub> ヴ 2 ω νας των αι ωνων α μή ην ∸ Α γι **クックッテクー/ アッシン** ニ ος Αθα να τος ε λε η σον η μας ∸ AZHATIKON γιιιος ο 🔻 📆 θε ε ος ... Α α γι ο ο ος Α α σχυ υ ρος θα ανατος 💳 ελεε ε η σο ο سے تے میں کے کی ہے ۔ ο ο ο ον η η η ημα α ας - 184 **- -**

"GEOTOKE NAPOENE..." TYNTOMON OKTAHXON NO

θ ε ο το ο ο κε ε ε ε Πα α αρθεε ε εε ε ε ε ι ε ε εενε <sup>9</sup> Χαι ρε Κε ε χα α α ρι ι ι τω ω με ε ε νη ... Μα ρι ι ع ال حر ت ت الله عام عوال عام ت الله عام الله ع εια ο Κυ υυρι ιο ος με ε 1 α α α σου ου <sup>9</sup> Ευ λο γη με ε مير اعلام مي ميلوي تي مي مي الم νη συυ εν γυ υ υ ναιαιαιξι Και ε ευ λο γη με ε ε ε νος <sup>9</sup> Ο καρπο ο ος τη ης κοιλι ι α α ας

- 185 - **-**

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

σου π <u>δ.π. Σ.π.</u> Δ <u>- .π.</u> π ρα ε ε  $\frac{\zeta}{\epsilon} = \frac{1}{\epsilon} \sum_{\epsilon} \frac{1}$ ーニー ウッロー シュイー シー χω ω ων η των ψυχων η μω ω ω "ITAOYCIOI EITTOXEYCAN..." Λου σι ι ι οι οι ε πτω ω χε ευ ع ا حراد کی الاصری ہے اور کا میں الاصری DAN TE EL EL EL NA A E LEI EL NA الرساء تر المراه ساست من من سال σα αν 🕫 οι δε Εκ ζη τουντες τον Κυ - U", 2 220, 1 2 22 υ ριιον <sup>Α</sup> ουκ ε λατ τω ω θη σο ον ται <sup>α</sup> παν το ο ο ο ος α γα θου ου ου ئ<u>ہ</u> ہے تے ہے OU OU OU OU OU OU - 186

"ANACTAC EK TOY MEENATOC..." "Ήχος πλ.δ' Νή <u>ー、 ー ひっ ー ー ヴっぱん</u> λ να στα ας εκ του μνη ματος και τα سان ، سال عرب — <u>" مر ه حـ"</u> ، δε σμα διαρ ρη ξας του Α δου Α ε λυ σας το και τα κριμα του θαι να του Κυριε<sup>λ</sup> παν τας εκ των πα γι δων του εχ θρου ρυ σα με νος Α εμ φα νι σας σε αυ τον τοις Α πο さっさ 4ーー ウィッコッち **το λοις σου <sup>δ</sup> ε ξα πε στειλας αυ τους ε πι** っ ショ 'ゔ゙゠ヮ!ー ー!ー � � ! <u>\*\*\*</u> っ το κη ρυγμα<sup>λ</sup> καιδιαυ των την ει ρη η **νην πα ρε ε σχες τη οι κου με νη <sup>σι</sup> μο νε** Πο λυ ε λε ε ε ε ε

# ANACTACIMA EYAOFHTAPIA HXOC = Zw <del>\_</del> ہے کے ارب ت Νε ε ε ε ε ψ λο γη το ος ει Κυ ριιε δι ιδα α α ξο οον με <sup>9</sup> τα δικαι

ω ω μα τα α α α σου ~  $T = \frac{1}{\omega V} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ η μος κατε πλα α γη ο ρω ω ων 123 80 - 10 2 " 0" 250" σε ε <sup>Ϋ</sup> εν νε κροιοιοις λο ο γι σθεεε ε εν τα 🔪 του θα να α του δε ζω ω τηρ σ την ι σχυ υ υ υν · – 188 **–** ·

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ Ka a θε λο ο ον τα και αι ر ما بی ہے ت<sup>ہ</sup> ہے ہے تاہے ہے جاتا ہے ہے جاتا συ<sup>υ</sup>ν ε α αυτω<sup>λ</sup> το ον Α δα α -- ي ش ( کرار - تا ۲، ه ر م ي به αμ ε ε γει ραν τα α <sup>λ</sup> και εξ Α δου πα α α αν τας ε λευθε ρω ω ω ω ω رخ 🚣 رسے پ σα α α αν τα Τ ι τα μυ υ υ υ υ ρα <sup>1</sup> συμ πα θως しっちー ヴ っっ さ ラっしっっ ユュ ゲ τοι οι οις δακρυυσίνω ω μα αθη η τρι اسے سے تی تی کرارہ ی یہ شر س al alal ki ip va a te  $\widetilde{\epsilon}$  o a στραια απων εν τω τα αφω Αγγε ε λος προ σε φθεγ γε ε το ο ταις Μυ υ ρο

Φο ο ο ο ροις ή ι δε τε υ υ μεις + ーーニペー・ーー・ヴレン τον τα α α φο ο ον καιαι η σθη رے <sub>؟ ت</sub>ھ سے تے تہ ہے سے سے ر<sub>یے ت</sub>ے <u>''</u> τε ε<sup>λ</sup> ο Cω τηρ γαρ ε ξα νε ε ε στη η του μνη η μα α α τος 💝 οι ε δρα α μον τη προς το μνη η μα α σου ح قدم <u>ہے</u> ہے ہے ہے ۔ تر می ت θρη νο ο ο λο ο γου ου σαιαι αλλ ε πε ε στη προς α αυτας δ ο - 1 2 2 2 + 3 1 2 5 1 2 5 C - 3 Αγ γελος και αι ει ει ει πε ε ر <u>ئے ۔ اُ</u> رہ جَ نے اُنے ہے نے و ہے م θρη η νου ου ο και αιρος πε ε παυ

· - 190 **-**

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ

ταιαιαι μη η κλαι ε ε τε ε  $^{\lambda}$  την Α να α στα σι ιν δε ε Α πο στο \_ <u>ش</u> ئ سے رئ <u>ن آ</u> ر سے ن پے <sub>ی</sub> λοις ει ει ει ει πα α α α α τε ~ M u po po o o poi yu vai ai ai keç 1η με τα μυ υ ρων ελ θου ου ου ασι α ر د شرع <del>در ا</del> او عوب الم προς το μνη η μα α α σου 🔽 Сω τερ (ーゔーぃっぱっっ(~ z ż (· ε ε ε νη η χου ου ουν το ο Αγ γεε ε εε λου τρα ανω ως د ت ی پر کا ہے ہوتتہ ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ προς συ τσ α ας φθε εγ γο με ε ε ε νου ἄ τι μετα νε εεκρων τον ζω ω

ع.. د د م م رو (عراب ع تر ه ب ων τα α λο ο γι ζε σθε ε <sup>λ</sup> ως θε ος γαρεξα νε εε στη η του μνη η μα α α τος Δο ξα Πα ατριιι και Υιω και ء م م د س س س س م و دود عدد αι Ααγιιω ω Πνεευ μα α τι ι~ Π ρο σκυ vou ou ou μεν Πα α τε ε ε ε ε ρα α και τον του του Υι ο ο ο ع ۲۰ – ش عه تح کر <u>س</u> ار سه و ον τε καιτο Α ααγιιο σον ι αν Τρι α α α α δα εν μι α

**-** 192 -

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ

τοις Cε ρα αφιμ κραζον τές το Α α α γι ι ι ο ος Α γι ο ος <u>ه" رع رع – "پ ۲ – پــ ر ۴ آ آ</u> Α γιος ειειΚυυ υ υ ριιι Και νυν και α α ει سے اور وو چینے سے اور کا ہے۔ سے اور وو چینے سے اور کا ہے۔ Kai ai Eig toug ai w ww yag twy ai سر عیرش عصیر عیری اور یر ب **ພ ພ** ພ vພ **ω**∨ a a a μη χ Z ω ο δο ο ο την τε ε κου ου ου σα το ε λυ τρω ω σω Παρ θε ε τον Α δα α αμ α

193 -

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

μαρ τι ι ι ι ας × χαρ μο νη ην δε ετη Ε ε ευ α <sup>9</sup> αν τι م م شر – بح بی ار می آ شر به م **λυ υ υ υ πη ης πα ρεε ε εσχες <sup>Δ</sup>** -1 = 30 15" - " 35 -1 ". ρε ευ σα α ααντα ζω ω ω ης <u>ئے اُس کی میں سے می شی لے ر</u>وب ی میں ι ι θυ νεε προ ος ταυ την δε ε ο εκ σου ου ου σαρ κω ω θεις η θε ος καια α α αν θρωωω ω ωπος ~ " > L>5 - " >>> " - αλ λη η λου ιια Αλ λη ου ΙΙΙΙ α α δο ξα α σοι οι οι οι <del>--</del> - 194

#### ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ



# ANTIOCHON TOY Δ' HXOY Τος Βου

C κ νε ο τη το ο ος μου πο ολ λα α α πο λε ε μει με ε πα α α θη η <sup>λ</sup> αλλ αυ τος α αν τι λα α α βου ουουκαισω ω σον ζω ω τη η Οι ιων αι αισχυνθη ητε ε ε ε α د ت م عود ع م س س ال ع غ πο ο του Κυ υ ρι ι ι ου ου \_'<u>"</u> > > > > " — " — " <del>"</del> ος χο ορ το ος γαρ <sup>9</sup> πυ υ ρι ι ε 2 2 2 <del>-</del> 2 2 + 2 <del>- - - - 2 ||</del> 2 σε εσθε ε ε ε απε ε ξη ρσ α

#### ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Δ΄ ΗΧΟΥ

ت د **ر – –** صو με ε ε vol ol (δίς) 10 3 - 1 - 1 - 3 - 3 - - 5 Δο ξαΠα τρι ι ικαιΥι υι ω καιαι ري ــ " ـــ <del>" - يا</del> -> ل-> - الوس-> Α γιι ω Πνε ευ μα α τι ι ساں ، س<u>ہ</u> ، ،، ش<u>ہ</u> ، ، ، ، Д у ш Пув в и рат на а а оа ~ -<u>"</u> ⊃ ۲۰ ۲۰ سال د د د د د ۲۰ تا ۹۰ س ψυ υ χη ηζω ωουου ου ταιαι<sup>λ</sup> και κα θα α αρ σει υ ψου ου ου ταιλαμ πρυ υ νε ται αι <sup>λ</sup> τη Τρι α δι κη η Μοοο να α αδιι ιι Ιε ε د عیر عدد — - راه غ PO KPU U OI I I W WC Kai vu u uv kai a a ei kai eiç touç - 197 **-**

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

aι αι ω ω νας Α των αι ω ω νων Α α να βλυ υυζει τα τη ης χα α α ρι د هـ ــــ ا م ق فه د که ا ــــ مدد سيد το ος ρειει ει θρα α<sup>λ</sup>αρ δε ε ευ ري تر ت سري م سري م αο ο οντα <sup>9</sup> α πα ααν τη ην κτι ι ισι ι ινπρος ζω ω ο γο ο νι ···· ー しっっ ACMATIKON T. CTAYPOYι ι α αν ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ. Ήχος δ'. "Αγια of the second γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο · – 198 **–** 

### ACMATIKON T. CTAYPOY

- 199

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

η η η η η η σο ο ο ο ον η μο α α α α α α α α **"TIC ΘΕΟC ΜΕΓΑC..."** ϠΉχος Βαρύς Γα ο ο θε ο ος η μω ων " Ου ει ει ο ο θε ε ος Α ο ποι ω ω ωνν " - " - " (2 ) θαυ μα σε ι α μο ο ο νοος τό τέλος — — — 50 κάτ όΤ τοῦ γ' μο ο ο νο ο ος EIC HOMM ETH  $\stackrel{\sim}{\times}$   $\stackrel{\sim}{C}$   $\stackrel{\sim}{:::}$   $\stackrel{:::}$   $\stackrel{\sim}{:::}$   $\stackrel{\sim}{::}$   $\stackrel{:}{::}$   $\stackrel{:}{::}$   $\stackrel$ ت ب الله و و و ش م الله م الله م الله ع الله م ε ε ε ε τη ... Δε ε ε ε ε σπο τα α

<del>---</del> - 200 - -

ттіхологіа "ӨОҮ КҮРІЕ..." энхос П $\lambda$ . $\beta$ '  $\overline{\Delta}$ і

۔ د سان کی جہ د می کارٹ کی ۔ θ ου ου Κυ ριε φυ λα κην τω στο ο μα ائ ئ+سان مڑ سے سے سے تی م τιμου καιθυ υυρανπερι ο χης πε 

<u>۵</u>

ρι τα χειλη μου

Ν η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους اے کے در حرب سار یو بی اور در سیا

πο ο νη ρι ας του προ φα αιζε αθαι το προ

ニューー コップブ φα σεις εν α α μαρ τι αις

**Cuv αν θρω ω ω ποις ερ γα ζο με νοις** 

ر د عر سے ال دی نے د ۔ ۔ ۔ ر την α νο με ι ε αν και ου μη συν

δι α α σω με τα των ε κλεκτων αυ των 😷

ししょしょうずしゅうっっ Παιδευσειμε δικαιος εν ε λε εικαιε λεγ ξει με 📅 ε λαι ον δε α μαρ τω λου 🗂 ۵/۵ ساسر سرسام م ما<del>ت</del> خ μη λι πα να τω την κε ε φαλην μου ੌ Ο τι ε τικαι η προ σευχη μου εν ταις ευ δο κιαις αυ των 🔭 κα τε πο θη σαν さっこ ひっこう ε χο με να πε τρας οι κριταιαυ των 🚢 د شت د ـــ ــ د د د هـــ ــ ـ د Α κου σον τα εταρη μα τα μου ο τι η クングターーニン いいかいい δυν θη σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης "δι ε σκορ πι ιισθη τα ο シューーーーぐ στα Αυ των πσ ρα τον Α δην

'>> - '- " - - - - o > - -Ο τιπρος σε ε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι سے میں کے اسے اسے کے ہے اسے ο φθαλμοι οιοιμου 💳 επισοιηλ πισα μη αν τα νε λης την ψυ χην μου 🖳 ســـ ن مخ هـ م ـــ الـــ م ماهـ Φυ λα ξο ο ον με α πο πα γιδος ης συ مسام ہائ ہا ہو ہے ہے می ہوٹ νε στη η σαν το μοι & α πα σκαν δα α α λων των ερ γα ζο με ε νων την α νο μι αν 🚐 Πεσου ουν ται εν αμ φιβλη τρω αυ τω ων οι αμαρτωλοι 💳 κα τα μο νας ειμι っ<u>~</u> \_ っっっっづ ゞ ε γω ε ως α αν πα ρελ θω ー'ひっー'ひっとっぴっとっ ♦ ω νη μου προς Κυ ριον εκεκραξα φω

سے بھائے میں صرائے ہے ان νη η μουπρος Κυριον εεδε ηθην 🗓 ローーー ラック しっしょうつ Εκχε ω ε νω πιον αυ του την δε ε η 'ひっぱー'ーコョーロコロコ σιν μου 📛 την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω コーーションダー Εν τω εκλειει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου κσι συ εε εγνως τσς τρι βους μου 🚾 プーーーの ひっちょうづら Εν ο δω ταυ τη Η επο ορευ ομην εκρυψαν πα γιδα μοι ~ ~ <del>~</del> ~ ~ ~ ~ ~ <del>~ ~ "</del> ~ . Κατε νο ουν εις ταδε ξι α και επε βλεπον και ουκ η ην ο επι γινω σκων με 😁 - - 204 - -

ETIXONOFIA " BOY KYPIE..."

Α πω λετο φυ γη α πε μου και ουκ ε ε στιν ο εκζη των την ψυχην μου 🗓 ء د صادود كراسا د رو د هراس Ε κεκραξαπρος σε Κυριιεει πα 📛 ーパー つつつじ ゴナーコココー συ ει η η ελ πις μου με ριις μου ει εν ے تے ت γη ζων των 0 3 -- 5 33 5 3 4 --Προ σχες προς την δε ε η σιν μου ο ンーーーご τι ε τα πεινώ θην σφο δρα Ρυσαιμε Εκτωνκατα δι ω κωντωνμε ο ο ο τι εκραται ω θη σαν υπερεμε 🐣 Ε ξα γαγε εκ φυ λα κης τη ην ψυ χην μου

<del>---</del> - 205 -

√ 2,6 € = = = 3 22€ -∸∸του ε ξο μο λο γη σασθαιαι τω ο ンドーー νο μα τι σου Ε με υπομενουσιδικαιοι グーーーーご ε ως ου αν τα πο δως μοι Εκβαθε ε ων εκεκραξα σοι ، د د د س + د د <del>د ک</del>ار د د کسا Κυριε Κυριε ει σα α κουσαν της ンデー φω νης μου ーーニックラーーラッド **Γε νη, θη τω τα ω τα σου προ σε χον τσ** εις την φω νην της δε η η σε ως μου

#### CTIXOAOFIA TON AINON

A VEI TE QU TOV Ήχος Πλ. β'  $\overline{\Delta i}$ اں ، ساہے ، ، ای ، <u>۸</u> ۔ ای ، ، ، *۸* η λιος καιαισεληνη ∸ αινειτε αυ -----τον παν τα τα α Υρα και το φως ひっつ シーー 金 ションの Αι νειτε αυ τον οι ου ρα νοι των ου ρα νων ∸ καιτο υ δωρ το υ πε ρανω των ューデ z' ひ~ニュ ューロコ ου ρα νων ∸ αι νε σα τω σαν το Ο νο الحسيات مالان مخ μα α Κυριου '>>-'- " <u>"</u> > - - > 5 Ο τιαυ το ος ει πεκαι ε γενη θη σαν ∸ αυ τος ενε τειλα το και εκτη つう とうっしっしょうか σθη σαν ∸ Εστη σεν αυ τα εις το ον αι ω - 207 - <del>-</del>

ゔーーコーショショコショー να και εις τον αι ω να του ου αι ω νος 📛 <u>"</u>", , 5 , - - l, , - - 0 προ στα γμα ε θε το και ου ου πα ρε λευ εκ της γης δρα κον τες & πα σαι α βυσ σοι 😁 Πυρ χα λαζαχι ων κρυ σταλ λος ΄΄ πνευ μα ニョックッーー ひったーっ ごっ κα α ται γι δος τα ποι ου ουν τα τον λο γον αυ του Τα ο ο ο ρη και παν τες οι 30 - 4 - 3 βουνοι ∸ ξυ λακαρποφο ορακαιπα σαι κε δροι "Τα θη ρι α και παν τα ے مرین ارسے نے سے م τα κτη η ηνη ερ πε τα και πε τει

#### **CTIXOΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΙΝΩΝ**

να πτε ρω τα クーナー2 2 mg 2 Βα σι λεις της γης και παν τες λα οι 😁 αρ χον τες και παν τες κρι ται αι γης 😀 ションション ーショ α νισκοικαιαιπαρθενοιπρεσβυτε Nε ροιοιμετα νε ω τε ρων 📅 αι νε σα \_ \_ س س بحر <u>مسأأ</u> لرس بم مش τω σαν το Ο νο μα Κυ ρι ιιου اں ہے ۔ان ہم اف سان ہ داو — ο τι υ ψω ωωθη το Ο νομα Α っつしづ αυ του μο νου Η εξο μο λο γησις αυτου επι γης · - ^ - - - - 2 6 2 2 -

καιου ρα νου ΅ και υ ψω σει κε ε ε

– 209 <del>–</del> ·

ρας λα ου αυ του

<u>...</u>

Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του τοις υι οις Ι σρα ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω

- Α σα τε τω Κυριω α α σμα και νον η

αινε σις αυτου εν εκ κλη σι α ο σι ων

Ευ φραν θη τω Ισραηλ ε πι τω ποι

η σαν τι ουτον και υι οι Cι ων α γαλ

λι α σθω σαν ε πι τω βα σιλειαυ των 🚊

Αι νε σα τω σαν το Ο νο μα Αυ του εν

\_ - - - <del>"</del> - - - <del>"</del>

スο ρω εν τυμ πα α α νω & ψαλ τη ρι ιι

#### **CTIΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΙΝΏΝ**

->-1 -- > > > A ω ψα λα τω σαν αυ τω ∸ U3 IT 0 δο κει Κυριος εν τω λα ω αυτου 😁 アーニー こっこう シーー しゃん και υ ψω ω σειπραείς εν σω τη ρι α 🚐 ニーショー しょっしゅっしゅ ブラーー Κουχη σον τοι ο σιοιοιεν δο ξη & α γαλ λι ο σον ταιε πι των κοιτων α αυτων 🚈 **ヘージューー・ファー** Αι υ ψω σεις του θε ου εν τω λα ρυγ γι ーーュローンコーコロ αυ των 😁 καιρομφαιαιδιατο μοι εν — — v. (> > (~ > ταις χερ σιν α αυ τω ων Του ποι η σαι εκ δι κη σιν εν τοις ε θνε ニューー っっう σιν ε λεγ μους εν τοις λα οις

<del>--</del> - 211 - <del>--</del>

#### ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

Του δη η σαι τους βα σι λεις αυ των つらずるコーーのっちゅん εν πε δαις 🗂 & τους εν δο οο ξους αυ των ーっーー っっゞ εν χει ρο πε δαις σι δη ραις ヘートー・・ ひっしょう Του ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γραπτον クングンシンシーーニュ δο ξα Αυ τη ε ται πα σι τοις ο αι ι οις ء هم ع αυ του ου ひった シーー マコー・ジョンの At verte tov  $\theta \epsilon$  ov  $\epsilon v$  toic A  $\gamma i$  oic au ائے ہے۔ان ہے حمائے صاف ف ہے ہ του 🗂 αινειτε αυ τον εν στερε ω μα 2 - 2 - 1 - 2 2 3 τι της δυ να με ως αυ του

CTIXOI EK TOY 77ου ΨΑΛΜΟΥ. Ήχος πλ.δ' Νή Π ρο σε χε ε τε λα ο ο ος μου ου 1-2-= 200=20 = 20 = 20 τω ω ω νο ο μω ω ω μου Ακλι ι ع ع ع مي سه لعماره ني الم مي سيد να ατετο ους υ μω ων Δ΄ εις τα ρη μα ατα α του στο μα α α το ο ت د 💳 ο ος μου λ voi οι ξω ω η εν πα ρα βο yaı aıζ το αιο ο ha α a hon <sup>ψ</sup> φθελ + د د <del>-</del> ب د د د د څ » – « - د د کاری + ξο μαιπροοβλη ημα ατα α α 

α απ α αρ χης

ጸ

Ο αα η η κου αα α μεν και αι سے لرہ الرف ہ صابی ہ صوبے ہے ۔ ε γνω με εν αυ τα και οι Πα τε ε ρες η ημων διη γη ασιαντο ο η μιν <sup>Δ</sup> Δ παγ γελ λον τες τας αι νε σεις TOU OU OU KU PI II OU OU M KAI τας δυ να τει ει α ας α αυ του καιτα θαυμα ασιισ Α αυτου α عمض لرسے سے اسے آئے عربے نے م α ε ποιοιοιοι η η η σε Α マークッシューのシロギ Κ΄ αι α νε στη η σε μαρ τυ ριο ο ον εν Ια ακωβ<sup>Α</sup> & νο μον ε θε το · <del>-</del> 214 - -

CTIXOI EK TOY 77ou WAAMOY

ع <u>عبر</u> ع <u>عرر عبر</u> ع عن حرر ج εν Ι ι ε ρου ου σα α λημ δ σα ε νε τει λα α το <sup>9</sup>τοις Πα τρα σ α α σι ιν η η η μων χ του γνω α α α αυ των α ο πως αν γνω η γε νε ھے میں ایری ہے ہ α α ε τεεε ερα α να στη η, η σο ο ο ον ται και α \_, \_ e " o > 2 e \_ " > - ". παγ γε λου ου ου ου σιν α αυ τα τοιοις υι υι οι οις α α αυτων δ - 215 -

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

Τ σ ω ω ων ται ε πι τον θε ον τη ην εελπιιιι δα 2 2 C - - - - 2 2 α Α α αυτων <sup>9</sup> καιμη επιλα α رع 'لرب ۽ ي<mark>ٺ</mark>' ڀ ۽ ۽ ۽ <del>ٽ</del> ۽ θων ταιαι των εργω ων ταυ θε ε ου A και τας εν το λας αυ του ου ου εκ ζη 3 3 **L** - 3 τη αου σιιν Λ Τ να μη γε νω ων ται αι γε νε а а а а око λі і а <sup>х</sup> & па ра пі 20 35 - CC kpaiai ai vou ou ou ou oa ρ ε νε ε α η τις ου κα τευ θυ υ <del>--</del> - 216 - <del>--</del>

ναιτην καρ δι αν ε α αυτης καιουκ ュ<sup>ニ</sup>ュュュー <sup>e</sup> ∪ − − − <del>"</del> 」 επιστω ω ω θη <sup>λ</sup>με τα του θε ου ου 30 = 3 = 3 = 1 = 2 = = 3 = = 3 = = 3 = = 3 το οπνεεεευ μα α Α αυτης Α υουκ εε φυ υλα α αξαν ---<del>-</del>>>>> - " ७/२ την δι α θη η η η κην α αυτου ου ου ου και εν τω νο ο ο μω α αυ του 😁 012 - - 2 22,2 - 010 " - " - " - " - " ουκηβουλη ηθηησανπο ο ρε ε ευ しょ<u>ただ</u>してら ご εεε ε εσθαι Κ αι ε πε λα θο ον το των ευ ερ γε --<u>"</u>----" σιων α αυτου σκαιτωνθαυμα σιι - 217

ΜΙΚΡΑ ΟΚΤΩΗΧΟΣ

د <del>پری</del>ود پرو د ڪ پر ڪاريو ا ι ωων α αυτου ω ων ε ε δει ει EK TOY 780U PAAMOY ξε εν α α αυτοις μεις δε λα α ο ο ος σου και προ βα ۳ ز سر م<u>ی می می می ۱</u> می ۱ د سر می ۱ د می از د می ۱ د می از د می ۱ د می τα α α α νο ο μη η ης σου ου <sup>δ</sup> αν θο μο λο γη σο με θα σοι ο θε ε ος δ εις τον αι ω ω να α λ εις ο **Λε Λε α αΛ και Λε Λε ε ε α αΛ** al ve e e al i i voon on on α αλλη λου ου ου ιι <del>--</del> -- 218 - -

| <b>表示</b> 。                                              | <b>℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄℄</b>        | 此此此論                                   |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| and the constant and | ПЕРІЕХОМЕНА                                         | *                                      |
| *                                                        | ΗΧΟΣ Α΄                                             | ř                                      |
| ***                                                      | - Κεκραγάριον                                       | 13 kg                                  |
| ***                                                      | - Κεκραγάριον Προσομοίων                            | 15                                     |
| ž.                                                       | - Α´ Δογματικὸν Μικροῦ Ἑσπερινοῦ                    | 17                                     |
| *                                                        | - Β΄ Δογματικὸν Μικροῦ Ἑσπερινοῦ                    | 20                                     |
| *                                                        | <ul> <li>Α΄ Δογματικὸν Μεγάλου Ἑσπερινοῦ</li> </ul> | 23                                     |
| žį.                                                      | - Β΄ Δογματικὸν Μεγάλου Έσπερινοῦ                   | 25                                     |
|                                                          | - Πασαπνοάριον                                      | 20<br>23<br>25<br>27<br>28<br>30       |
| 被<br>55                                                  | - Πασαπνοάριον Πρασομοίων                           | 28                                     |
| e<br>Si                                                  | - Έωθινὸν Α΄                                        | 30                                     |
| <b>*</b>                                                 |                                                     | 136                                    |
| *                                                        | ΗΧΟΣ Β΄                                             |                                        |
| <b>X</b>                                                 | <ul><li>Κεκραγάριον</li></ul>                       | 33 🍍                                   |
| Ü                                                        | - Α´ Δογματικὸν Μικροῦ Ἑσπερινοῦ                    | 35                                     |
| %;<br>31                                                 | - Β´ Δογματικὸν Μικροῦ Ἑσπερινοῦ                    | 38 🚆                                   |
| 76<br>51                                                 | <ul><li>Α΄ Δογματικὸν Μεγάλου Ἑσπερινοῦ</li></ul>   | 33<br>35<br>38<br>40<br>41<br>43<br>44 |
| **<br>**i                                                | - Β΄ Δογματικόν Μεγάλου 'Εσπερινοῦ                  | 41                                     |
| **                                                       | - Πασαπνοάριον                                      | 43                                     |
| Ą                                                        | - Έωθινὸν Β΄                                        | 44 🔅                                   |
| Žį.                                                      |                                                     | 參                                      |
| ¥.                                                       | ΗΧΟΣ Γ΄                                             | 47<br>49<br>52<br>54<br>57<br>58<br>60 |
| ~<br>\$1                                                 | <ul><li>Κεκραγάριον</li></ul>                       | 47                                     |
| \$ <u>.</u>                                              | - Α΄ Δογματικὸν Μικροῦ Ἑσπερινοῦ                    | 49                                     |
| *<br>*                                                   | - Β΄ Δογματικὸν Μικροῦ Ἑσπερινοῦ                    | 52                                     |
|                                                          | <ul><li>Α΄ Δογματικόν Μεγάλου 'Εσπερινοῦ</li></ul>  | 54                                     |
| <b>\$</b>                                                | <ul><li>Β΄ Δογματικὸν Μεγάλου Ἑσπερινοῦ</li></ul>   | 57                                     |
| *                                                        | - Πασαπνοάριον                                      | 58                                     |
| *                                                        | - Έωθινὸν Γ΄                                        | 60 🎏                                   |
| <b>*</b>                                                 |                                                     |                                        |
| %.<br>≸i                                                 | ΗΧΟΣ Δ΄                                             | <b>*</b>                               |
| ¥.                                                       | - Κεκραγάριον                                       | 63<br>65                               |
| **                                                       | - Α´ Δογματικὸν Μικροῦ 'Εσπερινοῦ                   | 65                                     |
|                                                          | - Β΄ Δογματικὸν Μικροῦ 'Εσπερινοῦ                   | 67                                     |
| *                                                        |                                                     |                                        |

|                                           | <del>፠ፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙ</del>                     | Ξ.                                                                                                      |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| **                                        | - Α΄ Δογματικὸν Μεγάλου 'Εσπερινοῦ                 | 69                                                                                                      |
|                                           | - Β΄ Δογματικόν Μεγάλου Έσπερινοῦ                  | 71                                                                                                      |
|                                           | - Πασαπνοάριον                                     | 73                                                                                                      |
| ***                                       | - Έωθινὸν Β΄                                       | 75                                                                                                      |
|                                           |                                                    | À                                                                                                       |
| *                                         | ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Α΄                                    | *                                                                                                       |
| *                                         | - Κεκραγάριον                                      | . 78 🧗                                                                                                  |
| **                                        | - Α´ Δογματικὸν Μικροῦ Ἑσπερινοῦ                   | . 80                                                                                                    |
| **                                        | - Β´ Δογματικὸν Μικροῦ Ἑσπερινοῦ                   | . 83 💃                                                                                                  |
| 70.<br>10.                                | - Α´ Δογματικὸν Μεγάλου 'Εσπερινοῦ                 | . 86 🎇                                                                                                  |
| %<br>¥                                    | - Β΄ Δογματικόν Μεγάλου Έσπερινοῦ                  | . 88 🕌                                                                                                  |
| **                                        | - Πασαπνοάριον                                     | 90                                                                                                      |
| *                                         | - Έωθινὸν Ε΄                                       | 92 🎉                                                                                                    |
| *                                         | – Έωθινὸν Θ΄                                       | . 95 🤌                                                                                                  |
| Ą                                         |                                                    | <u> </u>                                                                                                |
| 数. 说. | ΗΧΟΣ ΠΛΑΠΟΣ Β΄                                     | 69 71 73 75 78 80 83 86 88 90 92 95 100 102 105 108 110 112 113 115 118 121 122 126 128 130 131 130 131 |
| ***                                       | <ul><li>Κεκραγάριον</li></ul>                      | . 98                                                                                                    |
| ***                                       | – Κεκραγάριον Προσομοίων                           | 100                                                                                                     |
| *                                         | <ul><li>Α΄ Δογματικὸν Μικροῦ 'Εσπερινοῦ</li></ul>  | 102                                                                                                     |
| *                                         | - Β΄ Δογματικὸν Μικροῦ Ἑσπερινοῦ                   | 105                                                                                                     |
| **                                        | <ul><li>Α΄ Δογματικὸν Μεγάλου 'Εσπερινοῦ</li></ul> | 108                                                                                                     |
| W                                         | <ul><li>Β΄ Δογματικόν Μεγάλου Έσπερινοῦ</li></ul>  | 110                                                                                                     |
| **                                        | – Πασαπνοάριον                                     | 112                                                                                                     |
| **                                        | - Πασαπνοάριον Προσομοίων                          | 113                                                                                                     |
| **                                        | – Έωθινὸν ΣΤ΄                                      | 115                                                                                                     |
| *                                         | - 'Eωθινὸν Ι΄                                      | 118                                                                                                     |
| Ä                                         |                                                    |                                                                                                         |
|                                           | ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ                                         |                                                                                                         |
| W.                                        | <ul><li>Κεκραγάριον</li></ul>                      | 121                                                                                                     |
| %<br>%                                    | <ul><li>Α΄ Δογματικὸν Μικροῦ 'Εσπερινοῦ</li></ul>  | 122                                                                                                     |
| <u> </u>                                  | - Β´ Δογματικὸν Μικροῦ Ἑσπερινοῦ                   | 126                                                                                                     |
| *                                         | <ul><li>Α΄ Δογματικὸν Μεγάλου Ἑσπερινοῦ</li></ul>  | 128                                                                                                     |
| *                                         | <ul><li>Β΄ Δογματικὸν Μεγάλου 'Εσπερινοῦ</li></ul> | 130                                                                                                     |
| *                                         | - Πασαπνοάριον                                     | 130                                                                                                     |
| *                                         | - Έωθινὸν <b>Ζ</b> ΄                               | 131 🎉                                                                                                   |
|                                           | <b>`````````````````</b>                           | 55                                                                                                      |
| 70 M                                      | **************************************             | 多数 然 验验                                                                                                 |

| ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ΄                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| – Κεκραγάριον                                                                                                                                               | 134 |
| - Α´ Δογματικὸν Μικροῦ Ἑσπερινοῦ                                                                                                                            | 135 |
| - Β´ Δογματικὸν Μικροῦ Ἑσπερινοῦ                                                                                                                            | 141 |
| - Α´ Δογματικὸν Μεγάλου 'Εσπερινοῦ                                                                                                                          | 143 |
| - Β΄ Δογματικὸν <b>Μ</b> εγάλου 'Εσπερινοῦ                                                                                                                  | 145 |
| - Πασαπνοάριον                                                                                                                                              | 146 |
| – 'Εωθινὸν Η΄                                                                                                                                               | 148 |
| – 'Εωθινὸν ΙΑ΄                                                                                                                                              | 150 |
| «ΥΠΕΡΕΥΛΟΓΗΜΕΝΗ» κατ' ἦχον                                                                                                                                  |     |
| – 'Hxoş A'                                                                                                                                                  | 153 |
| – Ήxος Β΄ Πα                                                                                                                                                | 154 |
| - Ήxος Β´ Δι                                                                                                                                                | 155 |
| – Ήχος Γ΄                                                                                                                                                   | 156 |
| - Ήxος Δ΄                                                                                                                                                   | 157 |
| – Ήχος Πλάγιος Α΄                                                                                                                                           | 158 |
| – Ήχος Πλάγιος Β΄ Δι                                                                                                                                        | 159 |
| – Ήχος Βαρὺς                                                                                                                                                | 160 |
| – Ήχος Πλάγιος Δ΄                                                                                                                                           | 161 |
| – Δοξολογία ἀργή. Ήχος Α΄                                                                                                                                   | 163 |
| – Δοξολογία σύντομος. Ήχος Πλάγιος Β΄ 7φωνος                                                                                                                | 173 |
| – Δοξολογία σύντομος. Ήχος Πλάγιος Β΄ Δι                                                                                                                    | 179 |
| – «Θεοτόκε Παρθένε» σύντομον 8πχον Πα                                                                                                                       | 185 |
| <ul> <li>«Πλούσιοι ἐπτώχευσαν». Ήχος βαρὺς ἐναρμόνιος Ζω</li> </ul>                                                                                         | 186 |
| – «'Αναστὰς ἐκ τοῦ μνήματος». Ήχος Πλάγιος $\Delta'$                                                                                                        | 187 |
| <ul><li>- 'Αναστάσιμα Εὐλογητάρια. Ήχος Βαρύς διατονικός</li></ul>                                                                                          | 188 |
| – Α´ ἀντίφωνον Δ´ Ήχου                                                                                                                                      | 196 |
| - 'Ασματικόν Τ. Σταυροῦ - 'Επιταφίου. Ήχος Δ΄ "Αγια                                                                                                         | 198 |
| - «Τίς Θεὸς μέγας». Ήχος βαρὺς ἐναρμόνιος                                                                                                                   | 200 |
| - «Είς πολλά ἔτπ». Εἰσόδου                                                                                                                                  | 200 |
| - Σπχολογία «θοῦ Κύριε». Ήχος Πλάγιος Β΄ Δι                                                                                                                 | 201 |
| - Στιχολογία «θοῦ Κύριε». Ἡχος Πλάγιος Β΄ Δι<br>- Στιχολογία τῶν Αἴνων. Ἡχος Πλάγιος Β΄ Δι<br>- Στίχοι ἐκ τοῦ 77ου Ψαλμοῦ. Ἡχος Πλάγιος Δ΄<br>- Περιεχόμενα | 207 |
| <ul><li>Στίχοι έκ τοῦ 77ου Ψαλμοῦ. Ἡχος Πλάγιος Δ΄</li></ul>                                                                                                | 213 |
| - Περιεχόμενα                                                                                                                                               | 219 |

# Έργα τοῦ ἰδίου

**ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ** (Β΄ Ἔκδοσις). Περιέχει μαθήματα τῆς Θείας Λειτουργίας, ἤτοι Τρισάγιον, "Οσοι εἰς Χριστόν, Χερουβικά, δεκαοκτὰ σειρὰς Λειτουργικῶν (ἀργὰ καὶ σύντομα εἰς ὅλους τοὺς ἤχους), "Αξιόν ἐστιν, Κοινωνικὰ Ἑβδομάδος καὶ Κυριακῶν, Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων Τιμίων Δώρων καὶ "Υμνους 'Απολύσεως.

Τὰ μαθήματα διακρίνονται διὰ τὸ ἁπλοῦν καὶ αὐστηρὸν ἐκκλησιαστικὸν ἤθος, διὰ τοῦτο καὶ εἶναι δυνατὸν νὰ ψαλοῦν εὕκολα ἀπὸ ὅλους τοὺς Ἱεροψάλτας.

"老爷我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我

ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ. Περιλαμβάνει τὰ Ἰδιόμελα, Μαρτυρικὰ καὶ Θεοτοκία, ἄτινα δὲν ὑπάρχουν εἰς τὴν Μουσικὴν Κυψέλην Πέτρου Πελοποννησίου καὶ Στεφάνου Λαμπαδαρίου. Ἐπίσης περιέχει τοὺς Τριαδικοὺς "Υμνους μετὰ τῶν Φωταγωγικῶν κατ' ἡχον, «Τῆ "Υπερμάχω» συντετμημένον δίχορον, καὶ «Τὸν ἥλιον κρύψαντα» τοῦ Ἐπιταφίου, εἰς μέλος σύντομον στιχηραρικόν.

Τὰ «ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ» εΊναι ἀπαραίτητον βοήθημα διὰ τοὺς Ἱεροψάλτας κατὰ τὴν περίοδον τοῦ Τριωδίου.



# Νέα Μουσικὰ Ἐκδοσις Μία ξεχωριστὰ κασσέττα ποὺ πρέπει νὰ ἀκουσθῆ ἀπ' ὅλους τοὺς φίλους τῆς Βυzαντινῆς Μουσικῆς

**ዹ፟ዹ፞ዺ**፞ዹ፞ዹፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙ

## Δοσίθεος Μοναχός ὁ Κατουνακιώτης

Η Ίερὰ Μονή μας, ἕνα χρόνο ὕστερα ἀπὸ τὴν κοίμησι τοῦ π. Δοσιθέου Παρασκευαΐδη, προσφέρει στὸν εὐρύτερο κύκλο τῶν ἱεροψαλτῶν καὶ φιλομούσων, μία ἐξαίρετη κασσέπα μὲ Βυzαντινοὺς Ύμνους ἀπὸ παλιές ἀχογραφήσεις (1955-60) τοῦ ἀειμνήστου Μουσικοδιδασκάλου. Πρόκειται περὶ αὐθεντικῆς πράγματι ἑρμπνείας σπανίων μαθημάτων, μὲ αὐστηρὸ ἐκκλησιαστικὸ ἦθος καὶ χαρακτῆρα καθαρὰ προσευχητικό.

Ό π. Δοσίθεος ἀποδεικνύει μὲ τὶς ἐκτελέσεις αὐτές, ὅτι τὰ κλασσικὰ κείμενα μὲ τὴν κατάλληλη προσέγγισι καὶ ἑρμηνεία, παραμένουν μέχρι καὶ σήμερα ἀναντικατάστατα, ἀφοῦ μὲ αὐτὰ καὶ μόνον ἐπιτυγχάνεται ἡ μουσικὴ ἐλευθερία καὶ ὁ σπάνιος συνδυασμὸς τέχνης καὶ προσευχῆς, μακρυὰ ἀπὸ κάθε προσποίησι καὶ ἡθοποίτα.

Μικρὲς εἰσαγωγὲς πρὸ τῶν Ύμνων ποικίλουν εὐχάριστα τὸ ἄκουσμα καὶ ἀναλύουν περιληππικὰ τὸ Μουσικὸ ἔργο τοῦ π. Δοσιθέου, ἑνὸς πράγματι γνησίου ἐκφραστοῦ καὶ αὐθεντικοῦ ἑρμηνευτοῦ τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Τέλος μαί τῶ θεῷ Δόξα # Άμνν \*\*



Τὸ βιβλίο τοῦ Γέροντος Δοσιθέου, «Μικρὰ 'Οκτώηχος», ἐξετυπώθη τὸν Αὔγουστο τοῦ 1992 στὸ Τυπογραφεῖο ΜΕΛΙΣΣΑ, Α-ΣΠΡΟΒΑΛΤΑ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, τηλ. 0397-23.313, γιὰ λογαριασμὸ τῶν ἐκδόσεων τῆς Ἱ. Μονῆς ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης, Φυλῆς ᾿Αττικῆς.

